

42
80

ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਰਾਗ ਰਤਨਾਕਰ
ਸੰਪੂਰਨ 31 ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ 31 ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਰਚਨਾਵਾਂ

ਡਾ. ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ



ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ

©
Author

GUR SHABAD RAAG RATNAKAR
SAMPOORAN 31 RAAGAN VICH 31 SHABAD KEERTAN RACHNAWAN

BY
DR. GURNAM SINGH
Professor & Head
Gurmat Sangeet Chair-Gurmat Sangeet Department
Dean Faculty of Arts and Culture
Punjabi University, Patiala.

ISBN:- 978-93-80210-13-1

Year :- 2011

Price :- 150

Published By:- Gurmat Prakashan, SCO-23 Shalimar Plaza, Opp. Punjabi University, Patiala.

Office :- LIG-13 Phase-1 Urban Estate, Patiala.

Ph-9815616558, 0175-2050274

gurmatprakashan@yahoo.co.in, www.gurmatprakashan.in

Composed By :- Rajkumar

Printed At :- Anand Sons, New Delhi.

ਤਤਕਰਾ

1.	ਸਿਰੀ ਰਾਗ	ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਜੀਉ ਜਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ॥	9
2.	ਮਾਝ ਰਾਗ	ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ॥	12
3.	ਗਉੜੀ ਰਾਗ	ਸਾਧੇ ਗੋਬਿੰਦ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵਉ॥	15
4.	ਆਸਾ ਰਾਗ	ਰਤੇ ਇਸਕ ਖੁਦਾਇ ਰੰਗਿ ਦੀਦਾਰ ਕੇ॥	17
5.	ਗੂਜਰੀ ਰਾਗ	ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਬਾਣੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਹੈ ਤਿਸੁ ਜੇਵਡੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ॥	20
6.	ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਰਾਗ	ਅਬ ਹਮ ਚਲੀ ਠਾਕੁਰ ਪਹਿ ਹਾਰਿ॥	22
7.	ਬਿਹਾਗੜਾ ਰਾਗ	ਹਰਿ ਕੀ ਗਤਿ ਨਹਿ ਕੋਊ ਜਾਨੈ॥	25
8.	ਵਡਹੰਸ ਰਾਗ	ਜੀਅ ਕੇ ਦਾਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ॥	28
9.	ਸੋਰਠਿ ਰਾਗ	ਰਾਮ ਰਾਇ ਹੋਹਿ ਬੈਦ ਬਨਵਾਰੀ॥	30
10.	ਧਨਾਸਰੀ ਰਾਗ	ਜਿਹਵਾ ਏਕ ਕਵਨ ਗੁਨ ਕਹੀਐ॥	33
11.	ਜੈਤਸਰੀ ਰਾਗ	ਲੋੜੀਦੜਾ ਸਾਜਨੁ ਮੇਰਾ॥	36
12.	ਟੋਡੀ ਰਾਗ	ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕੈ ਮਨੁ ਮੇਰਾ॥	38
13.	ਬੈਰਾੜੀ ਰਾਗ	ਹਰਿ ਜਨੁ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਨ ਗਾਵੈ॥	41
14.	ਤਿਲੰਗ ਰਾਗ	ਹਲੇ ਯਾਰਾਂ ਹਲੇ ਯਾਰਾਂ ਖੁਸਿਖਬਰੀ॥	43
15.	ਸੂਹੀ ਰਾਗ	ਤੇਰਾ ਸਦੜਾ ਸੁਣੀਜੈ ਭਾਈ ਜੇ ਕੋ ਬਹੈ ਅਲਾਇ॥	45
16.	ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ	ਮੈ ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਭ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਤੇਰਾ॥	47

17.	ਗੋਂਡ ਰਾਗ	ਮੇਂ ਕਉ ਤਾਰਿ ਲੇ ਰਾਮਾ ਤਾਰਿ ਲੇ॥	49
18.	ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਗ	ਭਲੇ ਭਲੇ ਰੇ ਕੀਰਤਨੀਆ॥	51
19.	ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਰਾਗ	ਉਲਾਹਨੋ ਮੈ ਕਾਹੂ ਨ ਦੀਓ॥	54
20.	ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਰਾਗ	ਸਭੈ ਘਟ ਰਾਮੁ ਬੋਲੈ ਰਾਮਾ ਬੋਲੈ॥	56
21.	ਮਾਰੂ ਰਾਗ	ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮੁ ਸਦਾ ਸੁਖਦਾਈ॥	59
22.	ਤੁਖਾਰੀ ਰਾਗ	ਸਾਜਨ ਦੇਸਿ ਵਿਦੇਸੀਅਤੇ ਸਾਨੇਹਤੇ ਦੇਦੀ॥	61
23.	ਕੇਦਾਰਾ ਰਾਗ	ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਕੋਇ ਨ ਚਾਲਸਿ ਸਾਥ॥	63
24.	ਭੈਰਉ ਰਾਗ	ਗੁਰ ਜੈਸਾ ਨਾਹੀ ਕੋ ਦੇਵ॥	65
25.	ਬਸੰਤ ਰਾਗ	ਇਸੁ ਮਨ ਕਉ ਬਸੰਤ ਕੀ ਲਗੈ ਨ ਸੋਇ॥	68
26.	ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ	ਨਾਮ ਭਗਤਿ ਮਾਗੁ ਸੰਤ ਤਿਆਗਿ ਸਗਲ ਕਾਮੀ॥੧॥	70
27.	ਮਲਾਰ ਰਾਗ	ਬਰਸੁ ਘਨਾ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਭੀਨਾ॥	75
28.	ਕਾਨੜਾ ਰਾਗ	ਜਗਤ ਉਧਾਰਨ ਨਾਮ ਪ੍ਰਿਅ ਤੇਰੈ॥	77
29.	ਕਲਿਆਣ ਰਾਗ	ਪ੍ਰਭ ਕੀਜੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਹਮ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਵਹਗੇ॥	79
30.	ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਰਾਗ	ਲੋਗਾ ਭਰਮਿ ਨ ਭੂਲਹੁ ਭਾਈ॥	81
31.	ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਰਾਗ	ਬੀਤ ਜੈਹੈ ਬੀਤ ਜੈਹੈ ਜਨਮੁ ਅਕਾਜੁ ਰੇ॥	84

ਪ੍ਰਸਤਕ ਸਬੰਧੀ

ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਆਪੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਜੋਂ ਉਜਾਗਰ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਦੇਸ ਵਿਦੇਸ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਨਿਰੰਤਰ ਪ੍ਰਵਾਹ ਜਾਰੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਵਿਸ਼ਵ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਬਾਰੇ ਜਾਣਨ ਦੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਵੱਧ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਭਾਈਚਾਰਾ ਵੀ ਆਪਣੀ ਅਗਲੀ ਪੀੜੀ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਜੋੜਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਵੇਖੀਏ ਤਾਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ : ਗੁਰਮਤਿ ਦੀ ਅਨੁਸਾਰੀ ਉਹ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੁਆਰਾ ਸਿਧਾਂਤਕ ਤੇ ਵਿਵਹਾਰਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਥਾਪਤ ਹੋਈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਰਾਗ ਦੇ ਰੰਜਕ ਤੇ ਸੰਚਾਰਕ ਸ਼ਕਤੀ ਵਜੋਂ ਇਸ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਦਰਜਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹਿਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਰਾਗ ਤਰਤੀਬ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਕਲਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਇਕ 'ਗੇਯ ਰਚਨਾ' ਭਾਵ ਗਾਇਨ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਰਚਨਾ ਵਜੋਂ ਸੰਕਲਿਤ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਦੀ ਰਾਗਾਤਮਕ ਉਚਤਾ ਨੂੰ ਦਰ ਕਿਨਾਰ ਕਰਕੇ ਇਸ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਗੌਰਵ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਸਮਕਾਲੀ ਕੀਰਤਨ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚੋਂ ਰਾਗ ਤੇ ਰਾਗਦਾਰੀ ਦੀ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਕੀ ਮਨਫੀ ਹੁੰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਪੰਥ ਪ੍ਰਵਾਣਿਤ ਸਿੱਖ ਰਹਿਤ ਮਰਿਆਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਰਤਨ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਉਚਾਰਨ ਕਰਨ ਨੂੰ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। (ਸਿੱਖ ਰਹਿਤ ਮਰਯਾਦਾ, ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ, ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2009, ਪੰਨਾ 15)

ਸੰਗੀਤ ਇਕ ਜੀਵੰਤ ਤੇ ਨਿਰੰਤਰ ਪ੍ਰਵਹਿਤ ਪਰੰਪਰਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਦਰਿਆ ਵਰਗਾ ਵਹਿਣ ਖੜੋਤ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਮਰਿਆਦਤ ਟਕਸਾਲੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੀ ਕਮੀ ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੀ ਅਣਗਹਿਲੀ ਕਾਰਨ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਰਾਗਾਤਮਕ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਕੁਝ ਖੜੋਤ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਸੰਗਤਾਂ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਤੇ ਰਾਗ ਦੀ ਰੰਜਕਤਾ, ਰਸਿਕਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਅਗੰਮੀ ਰਸ ਨੂੰ ਜਾਣੇ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਕੁਝ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਦੀ ਮਨਘੜੰਤ ਰਾਗਦਾਰੀ ਕਾਰਨ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਰਾਗਾਤਮਕ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਜਦੋਂ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ।

ਹੁਣ ਪੁਰਾਤਨਤਾ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਰਸਹੀਣ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨਵੀਂ ਪੀੜੀ ਅਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਵਸਣੋਂ ਅਸਮਰੱਥ ਜਾਪ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਨਵੀਂ ਪੀੜੀ ਦੇ ਕੀਰਤਨੀਏ ਰਾਗਦਾਰੀ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵੱਲ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਹੇ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਗਾਇਨ ਦੁਆਰਾ ਸੰਗਤਾਂ ਦਾ ਰੁਖ ਰਾਗਾਤਮਕ ਕੀਰਤਨ ਵੱਲ ਮੋੜਨ ਤੋਂ ਵੀ ਅਸਮਰੱਥ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਡਾ ਇਹ ਨਿਮਾਣਾ ਜਿਹਾ ਯਤਨ ਪੁਰਾਤਨ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਰਾਗਾਤਮਕ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਨਵੀਨ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਮੰਤਵ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਤਤਕਰੇ ਅਨੁਸਾਰ ਮੁੱਖ 31 ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਰਲਿਪੀ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਨਾਲ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਪੁਰਾਤਨਤਾ ਅਤੇ ਨਵੀਨਤਾ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਵਜੋਂ ਚਾਰ ਤਾਲ ਤੇ ਇਕ ਤਾਲ ਵਿਚ ਧਰੁਪਦ ਤੇ ਖਿਆਲ ਗਾਇਕੀ ਨੂੰ ਸੰਯੁਕਤ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਨਵੀਂ ਪੀੜੀ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਨਵੀਂ ਪੀੜੀ ਦੇਵਾਂ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੇ ਸੰਗੀਤਕ ਅੰਦਾਜ਼ ਦਾ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਬਣਾ ਸਕੇ। ਰਾਗ ਸਿਰੀ, ਗੂਜਰੀ, ਧਨਾਸਰੀ, ਤੁਖਾਰੀ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਇਸ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਹਨ। ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਰਾਗਦਾਰੀ ਪੱਖੋਂ ਇਹੋ ਯਤਨ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਸੰਗੀਤ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਰਾਗ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਸਰੂਪ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਏ।

ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਮੁੱਖ ਮੰਤਵ ਆਪਣੇ ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਵਿਦਵਤਾ ਦੇ ਭਾਰ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਸਹਜ, ਸਰਲ, ਸੁਖੈਨ ਤੇ ਸੁਖਦ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦ, ਰਾਗ, ਤਾਲ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਲੜ੍ਹ ਲਾਉਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰਖਦਿਆਂ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਰਾਗਮਈ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਦੇ ਕਾਬਲ ਹੋ ਸਕਣ। ਇਸ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਇਸ ਕਾਰਜ ਅਧੀਨ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰਾਗਾਂ ਤੇ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਲਿਖਤ ਤੇ ਗਾਇਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ।

ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਸਮੂਹ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਰਹਾਉ ਦੀ ਤੁਕ ਨੂੰ ਸਥਾਈ ਅਤੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦੀ ਵੰਡ ਨੂੰ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਂਦਿਆਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਮਰਿਆਦਾ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਰ ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਦੀ ਪੂਰਨ ਤਰਤੀਬ ਭਾਵ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸਥਾਈ, ਅੰਤਰੇ ਰਾਗ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਪਰਿਚਯ, ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਬੰਧਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਾ ਉਲੇਖ ਵੀ ਹੈ। ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ

ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸੰਤਾਂ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਵੀ ਰਾਗਬੱਧ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ, ਭਗਤ ਭੀਖਨ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ।
 ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਲਈ ਪੁਸਤਕ ਨਾਲ ਇਕ ਡੀ.ਵੀ.ਡੀ. ਵੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਿਖਿਆਰਥੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦ
 ਕੀਰਤਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ, ਦ੍ਰਿਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੁਰਲਿਪੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਅਤੇ ਸੁਖੈਨਤਾ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ
 ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੀ ਨਿਰਧਾਰਤ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸਿਖਲਾਈ ਲੈ ਸਕਣ।

ਸਾਡੇ ਇਸ ਨਿਮਾਣੇ ਯਤਨ ਦੀਆਂ ਸਮੂਹ ਤਰੁੱਟੀਆਂ ਸਾਡੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਅਤੇ ਸਭੇ ਗੁਣ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੁਆਰਾ ਵਰੋਸਾਈ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ
 ਦਾ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਹਨ ਜਿਸ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਨੂੰ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਾਧਨਾ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਨਿਰੰਤਰ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਨਾਲ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।
 ਪੁਸਤਕ ਲਈ ਦਿੱਤੇ ਸਹਿਯੋਗ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ
 ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਅਧਿਆਪਕਾਂ, ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਸਰਮਪਿਤ ਹੈ।

ਆਪ ਦੇ ਸੁਝਾਅ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਾਡਾ ਰਾਹ ਰੁਸ਼ਨਾਉਣਗੇ।

ਸਤਿਕਾਰ ਸਹਿਤ

ਡਾ. ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ।

ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਅਤੇ ਮੁਖੀ

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਚੇਅਰ-ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ

ਡੀਨ, ਫੈਕਲਟੀ ਆਫ ਆਰਟ ਐਂਡ ਕਲਚਰ

ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

1. ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ

ਸਥਾਈ : ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਜੀਉ ਜਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ॥ ਮੈ ਆਪਣਾ ਗੁਰੁ ਪੂਛਿ ਦੇਖਿਆ ਅਵਰੁ ਨਾਹੀ ਥਾਉ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਮੋਤੀ ਤ ਮੰਦਰ ਉਸਰਹਿ ਰਤਨੀ ਤ ਹੋਹਿ ਜੜਾਉ॥ ਕਸਤੂਰਿ ਕੁੰਗੁ ਅਗਰਿ ਚੰਦਨਿ ਲੀਪਿ ਆਵੈ ਚਾਉ॥ ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ॥੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਧਰਤੀ ਤ ਹੀਰੇ ਲਾਲ ਜੜਤੀ ਪਲਾਘਿ ਲਾਲ ਜੜਾਉ॥

ਮੋਹਣੀ ਮੁਖਿ ਮਣੀ ਸੋਹੈ ਕਰੇ ਰੰਗਿ ਪਸਾਉ॥ ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ॥੨॥

ਅੰਤਰਾ 3 : ਸਿਧੁ ਹੋਵਾ ਸਿਧਿ ਲਾਈ ਰਿਧਿ ਆਖਾ ਆਉ॥ ਗੁਪਤੁ ਪਰਗਟੁ ਹੋਇ ਬੈਸਾ ਲੋਕੁ ਰਾਖੈ ਭਾਉ॥ ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ॥੩॥

ਅੰਤਰਾ 4 : ਸੁਲਤਾਨੁ ਹੋਵਾ ਮੇਲਿ ਲਸਕਰ ਤਖਤਿ ਰਾਖਾ ਪਾਉ॥ ਹੁਕਮੁ ਹਾਸਲੁ ਕਰੀ ਬੈਠਾ ਨਾਨਕਾ ਸਭ ਵਾਉ॥ ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ॥੪॥੧॥

ਰਾਗਾਤਮਕ ਬਾਣੀ ਦਾ ਆਰੰਭ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਜੀ, ਭਗਤ ਬੇਣੀ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ, ਥਾਟ ਪੂਰਵੀ, ਸਮਾਂ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਸੰਧੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸ। ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਸ, ੜੇ, ੜੇ, ਪ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ, ਰੇ, ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਸ ੜੇ ੜੇ, ਸ, ਗ ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ, ਸ, ਰੇ ਰੇ ਧੁ, ਮ ਪ ਮ ਧੁ ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਨੀ ਰੇ ਸ।

2. ਸ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧੁ ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਧੁ ਪ, ਪ ਮ ਧੁ ਮ ਗ ਰੇ, ਨੀ ਰੇ ਸ।

ਰਾਗ ਸਿਰੀ		ਮਹਲਾ ੧, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੪								ਚਾਰਤਾਲ	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਥਾਈ											
ਪਧੁ ਮਪ	ਗਰੇ	ਰੇਗ	ੜੇ	ਸਰੇ	ਸ	ਸਰੇਨੀਸ	ਪ	ਮਧੁ	ਪ	-	ਪ
ਹਰਿਤ	ਬਿਤ	ਨੁ	ਜੀ	ਸ	ਉ	ਜਲਿਤ	ਬ	ਲਿ	ਜਾ	ਸ	ਉ

-	ਮਪ ਮੈ ਟ	ਨੀਸਾਂ ਆਪ	ਨੀਧੁ ਣਾ	ਪ ਟ	ਪਧੁਮਪ ਗੁ ਟਰੁ ਟ	ਰੇ ਪੂ	ਯੇ ਟ	ਰੇਗ ਛਿ ਟ	ਰੇਰੇ ਦੇਖਿ	-ਸ ਟਆ	- ਟ
-	ਮਪ ਅਟ	ਨੀਨੀ ਵਰੁ	ਸਾਂ ਨਾ	ਸਾਂ ਹੀ	- ਟ	ਰੇ ਥਾ	ਨੀ ਟ	ਧੁ ਟ	ਮਾਂ ਟ	- ਟਉ	ਪ ਟ
ਅੰਤਰਾ											
-	-	-	ਮਾਂ	ਮਾਂ	ਪ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	-
ਟ	ਟ	ਟ	ਮੋ	ਤੀ	ਤ	ਮਾਂ	ਟ	ਦ	ਰ	ਟ	ਟ
-	-	-	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਰੇ	-	-	ਸਾਂ	-	-
ਟ	ਟ	ਟ	ਊ	ਟ	ਸ	ਰ	ਟ	ਟ	ਹਿ	ਟ	ਟ
-	-	-	ਰੇਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਨੀ	-	-	ਯੇ	-	-
ਟ	ਟ	ਟ	ਰਤ	ਨੀ	ਤ	ਹੋ	ਟ	ਟ	ਹਿ	ਟ	ਟ
-	-	ਰੇ	ਗਾਂ	-	-	ਨੀ	-	ਰੇ	ਸਾਂ	-	-
ਟ	ਟ	ਜ	ੜਾ	ਟ	ਟ	ਟ	ਟ	ਟ	ਉ	ਟ	ਟ
-	-	ਮਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀ	-	-	ਸਾਂ	-	-
-	-	ਕਸ	ਤੂ	ਰਿ	×	ਭੰ	ਟ	ਟ	ਗੁ	-	-
-	-	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇ	-	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-
ਟ	ਟ	ਟ	ਅ	ਗ	ਰਿਟ	ਚੰ	ਟ	ਟ	ਦ	ਨਿ	ਟ

-	-	-	ਕੁੱ	-	ਕੁੱ	ਸ਼ਨੀ	-	ਸ਼ਨੀ	-	-	-
ੜ	ੜ	ੜ	ਲੀ	ੜ	ਪਿ	ਆ	ੜ	ਵੈ	ੜ	ੜ	ੜ
-	-	-	ਗਾਂ	-	ਕੁੱ	ਸ਼ਨੀ	-	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-
ੜ	ੜ	ੜ	ਚਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਉ	ੜ	ੜ
-	-	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮਾਂ	ੜ	ਮਾਂ	ਧਪ	ਮਾਂ	ਗ
ੜ	ੜ	ਮ	ਤੁ	ਦੇ	ਖਿ	ਭੂ	-	ੜ	ਲਾ	ੜ	ੜ
-	-	-	ਕੁੱ	ਗ	ਕੁੱ	ਸ	ੜ	-	-	-	-
ੜ	ੜ	ੜ	ਵੀ	ੜ	ਸ	ਰੈ	-	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
-	ਮਾਂ	ਮਾਂ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ੜ	-	ਸਾਂ	-	-
ੜ	ਤੇ	ਰਾ	ਚਿ	ਤਿ	ਨ	ਆ	-	ੜ	ਵੈ	ੜ	ੜ
-	-	ਨੀਸਾਂ	ਕੁੱ	-	ਨੀ	ਮਾਂ	ੜ	-	ਪ	-	-
ੜ	ੜ	ਨਾੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਉ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ

ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

2. ਮਾਝ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ1 : ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਲੋਚੈ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਤਾਈ॥ ਬਿਲਪ ਕਰੇ ਚਾਤੁਕ ਕੀ ਨਿਆਈ॥ ਤ੍ਰਿਖਾ ਨ ਉਤਰੈ ਸਾਂਤਿ ਨ ਆਵੈ ਬਿਨੁ ਦਰਸਨ ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ॥੧॥

ਸਥਾਈ2 : ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਗੁਰ ਸਜਣ ਮੀਤ ਮੁਰਾਰੇ ਜੀਉ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਤੇਰਾ ਮੁਖੁ ਸੁਹਾਵਾ ਜੀਉ ਸਹਜ ਧੁਨਿ ਬਾਣੀ॥ ਚਿਹੁ ਹੋਆ ਦੇਖੇ ਸਾਰਿਗਪਾਣੀ॥ ਧੰਨੁ ਸੁ ਦੇਸੁ ਜਹਾ ਤੂੰ ਵਸਿਆ ਮੇਰੇ ਸਜਣ ਮੀਤ ਮੁਰਾਰੇ ਜੀਉ॥ ੨ ॥

ਸਥਾਈ3 : ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਤਿਸੁ ਸਰੇ ਗੁਰ ਦਰਬਾਰੇ ਜੀਉ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 3 : ਇਕ ਘੜੀ ਨ ਮਿਲਤੇ ਤਾ ਕਲਿਜੁਗੁ ਹੋਤਾ॥ ਹੁਣਿ ਕਦਿ ਮਿਲੀਐ ਪ੍ਰਿਅ ਤੁਧੁ ਭਗਵੰਤਾ॥ ਮੋਹਿ ਰੈਣਿ ਨ ਵਿਹਾਵੈ ਨੀਦ ਨ ਆਵੈ ਬਿਨੁ ਦੇਖੇ ਗੁਰ ਦਰਬਾਰੇ ਜੀਉ॥ ੩ ॥

ਸਥਾਈ4 : ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤੁਮਾਰੇ ਜੀਉ॥੧॥੮॥

ਅੰਤਰਾ 4 : ਭਾਗੁ ਹੋਆ ਗੁਰਿ ਸੰਤੁ ਮਿਲਾਇਆ॥ ਪ੍ਰਭੁ ਅਬਿਨਾਸੀ ਘਰ ਮਹਿ ਪਾਇਆ॥ ਸੇਵ ਕਰੀ ਪਲੁ ਚਸਾ ਨ ਵਿਛੁੜਾ ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤੁਮਾਰੇ ਜੀਉ॥੩॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਗ ਵਿਧਾਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾਂ ਰਾਗ ਮਾਝ, ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਵਲੀਆਂ ਤੋਂ ਵਿਕਸਤ ਰੰਜਕ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ, ਥਾਟ ਖਮਾਜ, ਜਾਤੀ ਅੰਤਵ-ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਣ ਅਤੇ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸ। ਅਵਰੋਹ : ਸ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਪ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਸ ਰੇ ਨੀ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਪ, ਧ ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਸ ਰੇ ਨੀ ਸ

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ ਰੇ ਨੀ ਨੀ ਸ, ਨੀ ਧ ਪ ਪ ਨੀ ਸ, ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਰੇ, ਪ ਧ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਨੀ ਸ।

2. ਪ ਪ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਨੀ ਸ, ਗੁ ਰੇ, ਮ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਸ ਰੇ ਨੀ ਸ, ਰੇ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਸ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਪ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਸ ਰੇ ਨੀ ਸ।

ਰਾਗ ਮਾਝ				ਮਹਲਾ ਪ , ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੯੬								ਛੋਟਾ ਤਿੰਨ ਤਾਲ			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਥਾਈ					ਗੁਰੇ	ਸਨੀ	ਸ	ਰੇ	-	-	-	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਮ
					ਹਉ	ਘੋ	ਸ	ਲੀ	ਸ	ਸ	ਸ	ਜੀ	ਸ	ਉ	ਸ

ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸ	-	ਰੇ	-ਮ	-ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮਗ	ਮ	ਰੇ	ਗੁ
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਘੋ	ਫਲਿ	ਫਘੁ	ਮਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਈਫ	ਫ	ਫ	ਫ
ਰੇ	-	-	-	-	ਰੇਰੇ	ਮਮ	ਪਪ	ਨੀ	ਫ	-	ਫ	ਸੰ	-	-	-
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਗੁਰ	ਦਰ	ਸਨ	ਸੰ	ਫ	ਫ	ਫ	ਤ	-	-	-
ਸੰ	-	-	-	-	ਸਾਂਸੰ	ਨੀ	ਧ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮਗ	ਮ	ਰੇ	ਗੁਫ
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਪਿਆ	ਫ	ਰੇ	ਜੀ	ਫ	ਫ	ਫ	ਉਫ	ਫ	ਫ	ਫ
ਰੇ	-	ਗੁਰੇ	ਸ	-											
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ											
ਅੰਤਰਾ					ਰੇਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	-	(ਸੰ)	-	ਸੰ	ਨੀ	ਨੀ	-
					ਮੇਰਾ	ਮ	ਨੁ	ਲੋ	ਫ	ਚੈ	ਫ	ਫ	ਗੁ	ਰ	ਫ
ਨੀ	-	-	-	-	-	ਨੀਸੰ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	-	-	-	ਰੇਂ	-	ਨੀ	-
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਦਰ	ਸ	ਤਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਈ	ਫ	ਫ	ਫ
ਸੰ	-	-	-	-	-	ਸਾਂਸੰ	ਸੰ	ਨੀ	-	-	-	ਧ	-	ਪ	-
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਬਿਲ	ਪ	ਰੇ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
ਧ	ਧ	ਧਮ	ਰੇ	-	ਰੇ	ਰੇਮ	-ਪ	ਧਧ	-	-	-	ਪ	-	-	-
ਫ	ਫ	ਫਫ	ਫ	ਫ	ਚਾ	ਤ੍ਰਿਕ	ਫਕੀ	ਨਿਆ	ਫ	ਫ	ਫ	ਈ	ਫ	ਫ	ਫ

ਪ	-	-	-	-	ਰੇ	-ਮ	-ਪ	ਨੀ	ਨੀ	(ਸਾਂ)	-	ਨੀ	-	-	-
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜਿਖਾ	ੜ	ੜ ਨ	ਉ	ਤ	ੜ	ੜ	ਰੈ	ੜ	ੜ	ੜ
ਨੀ	-	-	-	-	-	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗੁਾਂ	ਰੇਂ	-	-	ਸਰੇਂ	-	ਨੀ	-
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਸਾਂੜ	ਤਿ	ਨ	ਆ	ੜ	ੜ	ਵੈ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸਾਂ	-	-	-	-	-	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀ	-	-	ਧ	-	ਪ	-
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਬਿਨੁ	ਦਰ	ਸਨ	ਸੀ	ੜ	ੜ	ਤ	ੜ	ੜ	ੜ
ਧ	-	ਮ	ਰੇ	-	-	ਰੇਮ	-ਪ	ਨੀ	ਧ	-	-	ਪ	-	-	-
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਪਿਆ	ੜਰੇ	ੜ	ਜੀ	ੜ	ੜ	ਉ	ੜ	ੜ	ੜ
ਧਪ	ਮਗ	-	-	-	-	ਗਮ	ਮ	-ਮ	ਰੇ	-	ਗੁ	ਰੇ	-	ਸ	-
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਪਿਆ	ੜਰੇ	ੜ	ਜੀ	ੜ	ੜ	ਉ	ੜ	ੜ	ੜ
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

3. ਗੁਰੂਤੀ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ 1 : ਸਾਧੋ ਗੋਬਿੰਦ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵਉ॥ ਮਾਨਸ ਜਨਮੁ ਅਮੋਲਕੁ ਪਾਇਓ ਬਿਰਥਾ ਕਾਹੇ ਗਵਾਵਉ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਪਤਿਤ ਪੁਨੀਤ ਦੀਨ ਬੰਧ ਹਰਿ ਸਰਨਿ ਤਾਹਿ ਤੁਮ ਆਵਉ॥ ਗਜ ਕੋ ਤ੍ਰਾਸੁ ਮਿਟਿਓ ਜਿਹ ਸਿਮਰਤ ਤੁਮ ਕਾਹੇ ਬਿਸਰਾਵਉ॥ ੧ ॥

ਅੰਤਰਾ 3 : ਤਜਿ ਅਭਿਮਾਨ ਮੋਹ ਮਾਇਆ ਫੁਨਿ ਭਜਨ ਰਾਮ ਚਿਤੁ ਲਾਵਉ॥ ਨਾਨਕ ਕਹਤ ਮੁਕਤਿ ਪੰਥ ਇਹੁ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹੋਇ ਤੁਮ ਪਾਵਉ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਗੁਰੂਤੀ ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਰਜ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਗੁਰੂਤੀ ਗੁਆਰੇਰੀ, ਗੁਰੂਤੀ ਦੱਖਣੀ, ਗੁਰੂਤੀ ਬੈਰਾਗਣਿ, ਗੁਰੂਤੀ ਚੇਤੀ, ਗੁਰੂਤੀ ਦੀਪਕੀ, ਗੁਰੂਤੀ ਪੂਰਬੀ ਦੀਪਕੀ, ਗੁਰੂਤੀ ਪੂਰਬੀ, ਗੁਰੂਤੀ ਮਾਝ, ਗੁਰੂਤੀ ਮਾਲਵਾ, ਗੁਰੂਤੀ ਮਾਲਾ, ਗੁਰੂਤੀ ਸੋਰਠਿ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ, ਥਾਟ ਭੈਰਵ, ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸ। ਅਵਰੋਹ : ਸ ਨੀ ਧੁ ਮ ਪ, ਧੁ ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਸ ਨੀ, ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਮ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸ ਨੀ, ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ: 1. ਸ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਪ ਨੀ ਸ, ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਸ ਨੀ, ਸ।

2. ਸ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਮ ਪ, ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਸ ਨੀ, ਮ ਪ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ, ਮ ਧੁ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸ ਨੀ, ਨੀ ਰੇ ਸ।

ਰਾਗ ਗੁਰੂਤੀ				ਮਹਲਾ ੯, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਪੰਨਾ, ੨੧੯										ਤਿੰਨਤਾਲ			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
ਸਥਾਈ				ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧੁ	ਅਮ	ਪ	-	ਧੁਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਅਗ	ਰੇ	ਗ		
				ਸਾ਽	ਝ	ਧੋ	ਝ	ਝ	ਗੋਝ	ਬਿੰ	ਦ	ਕੇ	ਝ	ਗੁ	ਨ		
ਰੇ	-	ਸਸ	-	-	ਰੇ	ਅਨੀ	ਸਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	-	-	ਪਧੁ	ਮਪ	-ਨੀ		
ਗਾ	ਝ	ਵਉ	ਝ	ਝ	ਮਾ	ਝ ਨ	ਝ ਸ	ਜ	ਨ	ਮੁ	ਝ	ਝ	ਅਮੋ	ਝ ਲ	ਝ ਕੁ		

ਨੀ	-	ਸੰ	-
ਪਾ	ਫ	ਇਓ	ਫ

ਪ	-	-	-
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ

ਅੰਤਰਾ

ਨੀ	ਨੀ	ਸੰ	ਸੰ
ਬੰ	ਧ	ਰ	ਰਿ

ਸੰ	-	-	-
ਵਉ	ਫ	ਫ	ਫ

ਨੀ	ਨੀ	ਸੰ	ਸੰ
ਸਿ	ਮ	ਰ	ਰ

ਸੰਸੰ	-	-	-
ਵਉ	ਫ	ਫ	ਫ

-	-	-	-
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ*

-	ਸੰਰੁੰ	-ਸੰ	ਰੁੰ
ਫ	ਬਿਰ	ਫਬਾ	ਫਫ

-	ਪਧੁ	-ਪ	-ਧੁ
ਫ	ਪਤਿ	ਫਤ	ਫਪੁ

-	ਰੁੰਰੁੰ	-ਰੁੰ	-ਰੁੰ
ਫ	ਸਰ	ਫਨਿ	ਫਤਾ

-	ਧੁਪ	-ਧੁ	-ਮ
ਫ	ਗਜ	ਫਕੋ	ਫਫ

-	-	ਰੁੰਰੁੰ	ਰੁੰ
ਫ	ਫ	ਤੁਮ	ਕਾ

-	ਸੰਰੁੰ	-ਸੰ	ਰੁੰ
ਫ	ਤੁਮ	ਫਕਾ	ਫ

ਨੀ	-	ਸੰ	ਸੰ
ਕਾ	ਫ	ਰੇ	ਗ

-ਮ	ਪ	ਗ	ਮ
ਨੀ	ਫ	ਤ	ਫ

ਰੁੰ	-	-	-
ਹਿ	ਫ	ਫ	ਫ

ਮ	ਪ	ਗ	ਮ
ਤ੍ਰਾ	ਫ	ਸੁ	ਫ

ਰੁੰ	-	-	-
ਰੇ	ਫ	ਫ	ਫ

ਨੀ	ਨੀ	ਸੰ	ਸੰ
ਰੇਫ	ਫ	ਬਿ	ਸ

ਨੀਧੁ	ਧਮ	ਪ	-
ਵਾ	ਫ	ਵਉ	ਫ

-	ਪਧੁ	ਧਮ	ਪ
ਫ	ਦੀਫ	ਫਫ	ਨ

ਸੰ	ਸੰਰੁੰ	-ਗੁੰਮੰ	-ਰੁੰ
ਫ	ਤੁਮ	ਫਆ	ਫਫ

-	ਪਧੁ	ਧਮ	ਪ-
ਫ	ਮਿਟਿ	ਓਫ	ਜਿਹ

ਗਰੁੰ	ਸਰੁੰ	-ਗੁੰਮੰ	-ਰੁੰ
ਬਿਫ	ਸਫ	ਫਰਾ	ਫਫ

ਧੁ	ਮ	ਧਪ	-
ਰਾ	ਫ	ਵਉ	ਫ

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

4. ਆਸਾ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਰਤੇ ਇਸਕ ਖੁਦਾਇ ਰੰਗਿ ਦੀਦਾਰ ਕੇ॥ ਵਿਸਰਿਆ ਜਿਨ੍ਹ ਨਾਮੁ ਤੇ ਭੁਇ ਭਾਰੁ ਬੀਏ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਦਿਲਹੁ ਮੁਹਬਤਿ ਜਿਨ੍ਹ ਸੇਈ ਸਚਿਆ॥ ਜਿਨ੍ਹ ਮਨਿ ਹੋਰੁ ਮੁਖਿ ਹੋਰੁ ਸਿ ਕਾਂਢੇ ਕਚਿਆ॥ ੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਆਪਿ ਲੀਏ ਲੜਿ ਲਾਇ ਦਰਿ ਦਰਵੇਸ ਸੇ॥ ਤਿਨ ਧੰਨੁ ਜਣੇਦੀ ਮਾਊ ਆਏ ਸਫਲੁ ਸੇ॥ ੨॥

ਅੰਤਰਾ 3 : ਪਰਵਦਗਾਰ ਅਪਾਰ ਅਗਮ ਬੇਅੰਤ ਤੂ॥ ਜਿਨਾ ਪਛਾਤਾ ਸਚੁ ਚੁੰਮਾ ਪੈਰ ਮੂੰ॥ ੩॥

ਅੰਤਰਾ 4 : ਤੇਰੀ ਪਨਹ ਖੁਦਾਇ ਤੂ ਬਖਸੰਦਗੀ॥ ਸੇਖ ਫਰੀਦੈ ਬੈਰੁ ਦੀਜੈ ਬੰਦਗੀ॥ ੪॥ ੧॥

ਰਾਗ ਆਸਾ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਮੌਲਿਕ ਰਾਗ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ਭਗਤ ਪੰਨਾ ਜੀ ਅਤੇ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਮਧਿਅਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ਤਜ, ਬਾਟ ਬਿਲਾਵਲ, ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ, ਸ਼ਾਮ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ, ਰੇ ਮ, ਪ, ਧ ਸ। ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ, ਗ ਰੇ ਸ ਰੇ ਗ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਰੇ ਮ, ਪ, ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਗ ਸ ਰੇ ਗ ਸ।

ਸੂਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਸ ਰੇ ਗ ਸ, ਸ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਧ ਨੀ ਧ, ਪ ਧ ਸ, ਸ ਰੇ ਗ ਰੇ ਗ ਸ, ਸ ਰੇ ਮ, ਮ ਪ, ਪ ਧ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਗ ਸ।

2. ਰੇ ਮ, ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ, ਪ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਗਾਂ ਰੇ ਗਾਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਮਾਂ, ਗਾਂ ਰੇ ਗਾਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ ਧ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ, ਪ ਮ ਗ, ਸ ਰੇ ਗ ਸ।

ਰਾਗ ਆਸਾ				ਬਾਣੀ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੪੮੮										ਤਿੰਨਤਾਲ			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
ਸਥਾਈ								ਰੇ	ਮ	-	ਪ	ਪ	ਧਨੀ	ਪ	ਧ		
								ਰ	ਤੇ	ੜ	ਇ	ਸ	ਕ	ੜ	ਖੁ		
ਸਾਂ	-	-	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਧ	ਅਮ	ਗ	ਸ	-	ਰੇ	ਮ	ਪਪ	-ਧ	-ਧ		
ਦਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਇ	ੜ	ੜ	ੜ ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰ	ਤੇ	ਇਸ	ੜ ਕ	ੜਖੁ		

ਸਾਂ	-	-	ਨੀ
ਦਾ	ਫ	ਫ	ਫ
ਪ	-	-	-
ਕੇ	ਫ	ਫ	ਫ
ਪ	-	-	-
ਨਾ	ਫ	ਫ	ਫ
ਧ	ਸਾਂ	-	-
ਏ	ਫ	ਫ	ਫ
ਪ	-	-	-
ਏ	ਫ	ਫ	ਫ

ਅੰਤਰਾ

ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	-
ਜਿੰ	ਨ	ਫ	ਫ
ਸਾਂਗਾਂ	ਰੇਂਗਾਂ	ਸਾਂ	-
ਆਫ	ਫ	ਫ	ਫ

ਸਾਂ	-	ਧ	ਮਧ
ਇ	ਫ	ਫ	ਫ ਫ
ਪਧ	ਧਧ	ਮਗ	ਰੇਗ
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
ਪ	-	-	-
ਮੁ	ਫ	ਫ	ਫ
-	-	-	-
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
ਪਧ	ਧਧ	ਮਗ	ਰੇਗ
ਫਫ	ਫਫ	ਫਫ	ਫਫ

-	-	-	ਨੀ
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
-	-	ਸਾਂ	ਨੀ
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ

ਗ	ਐਸ	-	ਧ
ਫ	ਫ	ਫ	ਰੇ
ਐਸ	-	ਰੇ	ਰੇਰੇ
ਫ	ਫ	ਵਿਫ	ਸਰਿ
-	ਧ	ਧ	ਧ
ਫ ਫ	ਤੇ	ਭੁ	ਇ
-	ਧ	ਧ	ਧ
ਫ	ਤੇ	ਭੁ	ਇ
ਘਗ	ਐਸ	-	
ਫਫ	ਫ	ਫ	

ਪਧ
ਦਿਲ

ਧ	ਪ	-	ਰੇਂ
ਫ	ਫ	ਫ	ਸੇ
ਧ	ਪ	-	ਪਧ-
ਫ	ਫ	ਫ	ਜਿਨ

ਧਧ	ਧ	-	-ਮ
ਗਿਦੀ	ਦਾ	ਫ	ਫ ਰ
ਮ	-	-ਮ	ਮ
ਆ	-	ਜਿ	ਨ
ਪਧ	ਪ	ਫਧ	ਫਧ
ਭਾ	ਫ	ਫਰੁ	ਫਥੀ
ਧ	ਧ	ਧ	ਪਮ
ਭਾ	ਫ	ਰ	ਥੀ

ਪ ਪਧ -ਪ -ਧ
ਹੁ ਮੁਹ ਫਥ ਫਤਿ

ਰੇਂ	ਰੇਂ	-ਰੇਂ	-ਸਾਂ
ਈ	ਸ	ਫਚਿ	ਫ
ਪਧ	ਧ	-ਪ	-ਧ
ਮਨਿ	ਹੇ	ਫਰੁ	ਫ

ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	-	ਸਾਂ	-	-	ਨੀ	ਧ	ਪ	-	ਰੋਂ	-	ਰੋਂ	ਸਾਂ
ਮੁ	ਖਿ	ਹੋ	ਫ	ਰੁ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਸੋ	ਫ	ਕਾਂ	ਫ
ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਰੋਂ	ਗਾਂ	-	-	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	-	ਧ	-	ਧ	ਮ
ਕਫ	ਚਿਫ	ਫ	ਫ	ਆ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਸੋ	ਫ	ਕਾਂ	ਫ
ਪ	ਪ	-	-	ਪਧ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਪਸ	-					
ਕ	ਚਿ	ਫ	ਫ	ਆਫ	ਫ ਫ	ਫ ਫ	ਫ ਫ	ਫ	ਫ*					

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

5. ਗੁਜਰੀ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਬਾਣੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਹੈ ਤਿਸੁ ਜੇਵਡੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ॥ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਅਗਮ ਅਥਾਹੁ ਹੈ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਸਚਾ ਸੋਇ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਵੇਪਰਵਾਹੁ ਹੈ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਕਰੇ ਸੁ ਹੋਇ॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਹੈ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਵੈ ਕੋਇ॥

ਅੰਤਰਾ 3 : ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਕਰਮੀ ਪਾਈਐ ਆਪਿ ਦਇਆ ਕਰਿ ਦੇਇ॥

ਅੰਤਰਾ 4 : ਨਾਨਕ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਈਐ ਅਨਦਿਨੁ ਨਾਮੁ ਲਏਇ॥ ੧॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਪੈਂਤ, ਸੰਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ, ਥਾਟ ਤੋੜੀ, ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਸਾੜਵ-ਸਾੜਵ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ੍ਰ, ਨੀ ਸਾਂ। ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ੍ਰ, ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਪ੍ਰ, ਮ ਪ੍ਰ, ਨੀ ਪ੍ਰ, ਮ ਪ੍ਰਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਨੀ ਸ ਰੇ ਸ, ਧੁ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਧੁ, ਸ, ਧੁ ਨੀ ਸ ਰੇ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਮ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਮ ਧੁ, ਮ ਗੁ ਮ ਧੁ, ਮ ਧੁ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸ।

2. ਸ, ਕੇ ਗੁ, ਮੇ ਗੁ ਮੇ ਧੁ, ਮੇ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੁੱ, ਰੇ ਗੁ ਰੁੱ ਸਾਂ, ਰੇਗੁ ਮੇਧੁ, ਮੇ ਗੁ ਰੁੱ, ਗੁ ਰੁੱ ਸਾਂ, ਰੁੱ ਨੀ ਧੁ, ਮੇ ਧੁ ਨੀ ਧੁ, ਮੇ ਧੁ ਮੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸ।

ਚਾਗ ਗੁਜਰੀ		ਮਹਲਾ ੫,ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੫੧੫-੫੧੬										ਚਾਰਤਾਲ (ਵਿਲੰਬਤ)	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
ਸਥਾਈ													
ਸੰ-	ਸੰਸੰ	-ਸੰ	ਸੰਨੀ	ਸੰਨੀ	ਧੁ	ਮਧੁ	ਮੰ-ਗੁ	-ਮੰ	ਧੁ	-ਨੀ	ਮਧੁ		
ਵਾੜ	ਹੁਵਾ	ੜਹੁ	ਬਾੜ	ਣੀੜ	ੜ	ਨਿਰੰ	ੜਕਾ	ੜਰ	ਹੈੜ	ੜੜ	ੜੜ		
ਸਸ	ਸਰੇ	ਗੁਮੰ	ਧੁਧੁ	ਧਮੰ	ਗੁ-	--	ਧੁ-	ਮੰਗ	ਰੇ-	-ਸ	--		
ਤਿਸੁ	ਜੇੜ	ਵਡੁ	ਅਵ	ਰੁੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਨਾੜ	ਕੋੜ	ਇੜ	ੜੜ	ੜੜ		

20

ਅੰਤਰਾ (ਇਕਤਾਲ)

ਮ	-	ਮ	ਮ	-	ਮ	ਪ	ਪ	-	ਮ	ਪ
ਵਾ	ੜ	ਹੁ	ਵ	ੜ	ਹੁ	ਅ	ਗ	ੜ	ੜ	ਅ
ਸਾਂ	-	-	-	ਅਕੋਂ	ਗੁੰ	ਕੋਂ	-	-	ਸਾਂ	-
ਥਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਗੁੰ	ਹ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਗੁੰ	-	ਗੁੰ	ਗੁੰ	ੜ	ਗੁੰ	ਗੁੰ	-	ੜ	ਗੁੰ	-
ਵਾ	ੜ	ਗੁੰ	ਵਾ	ੜ	ਗੁੰ	ਸ	ੜ	ੜ	ਗੁੰ	ੜ
--	ਕੋਂਗੁੰ	ਮਕੋਂ	ਮਾਂਗੁੰ	ੜ	-	-	ਸਾਂ	-	-	-
ੜ ੜ	ਸ ੜ	ੜ ੜ	ੜ ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਇ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮ	-	ਮ	ਮ	-	ਮ	ਪ	-	-	ਮ	ਪ
ਵਾ	ੜ	ਹੁ	ਵਾ	ੜ	ਹੁ	ਬ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰ
ਸਾਂ	-	-	-	ੜ	ਗੁੰ	ਕੋਂ	-	ੜ	ਸਾਂ	-
ਵਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਅਗੁੰ	ਹ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਗੁੰ	-	ਗੁੰ	ਗੁੰ	ੜ	ਗੁੰ	ਗੁੰ	-	ੜ	ਅਕੋਂ	-
ਵਾ	ੜ	ਗੁੰ	ਵਾ	ੜ	ਗੁੰ	ਕ	ਗੁੰ	ੜ	ੜ	ੜ
ਕੋਂ	-	ਕੋਂ	ਗੁੰ	ੜ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ੜ	-	-
ਸੁ	ੜ	ਹੁਕੋਂ	ੜ	ੜ	ੜ	ਇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਨੀ	-	ਨੀ	ੜ	-
ਵਾ	ੜ	ਹੁ	ਵਾ	ੜ	ਹੁ	ਕ	ਗੁੰ	-	ੜ	ੜ
ਪੁ	ਮ	ਗੁ	-	ੜ	ਗੁ	ਰੇ	-	-	ਸ	-
ਸੁ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ਇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

6. ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਅਬ ਹਮ ਚਲੀ ਠਾਕੁਰ ਪਹਿ ਹਾਰਿ॥ ਜਬ ਹਮ ਸਰਣਿ ਪ੍ਰਭੂ ਕੀ ਆਈ ਰਾਖੁ ਪ੍ਰਭੂ ਭਾਵੈ ਮਾਰਿ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਲੋਕਨ ਕੀ ਚਤੁਰਾਈ ਉਪਮਾ ਤੇ ਬੈਸੰਤਰਿ ਜਾਰਿ॥ ਕੋਈ ਭਲਾ ਕਹਉ ਭਾਵੈ ਬੁਰਾ ਕਹਉ ਹਮ ਤਨੁ ਦੀਓਂ ਹੈ ਢਾਰਿ॥ ੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਜੋ ਆਵਤ ਸਰਣਿ ਠਾਕੁਰ ਪ੍ਰਭੂ ਤੁਮਰੀ ਤਿਸੁ ਰਾਖਹੁ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ਹਰਿ ਜੀਉ ਰਾਖਹੁ ਲਾਜ ਮੁਰਾਰਿ॥੨॥੪॥

ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਰੰਜਕ ਰਾਗ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਆਸਾ ਅਤੇ ਆਸਾਵਰੀ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਵਲੀਆਂ ਦਾ ਮਧੁਰ ਮਿਸ਼ਰਣ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਮਧਿਅਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ੜਜ, ਥਾਟ ਬਿਲਾਵਲ, ਸਮਾ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇ ਮ, ਪ ਧ ਸ। ਅਵਰੋਹ : ਸੰ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ, ਸ ਰੇ ਮ, ਗ ਸ ਰੇ ਗ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ: 1. ਸ ਰੇ ਮ, ਗ ਰੇ ਸ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਪ ਧੁ ਸ, ਰੇ ਸ, ਰੇ ਮ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸ।

2. ਮ, ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧ, ਪ ਧ ਸ, ਰੇ ਸ, ਰੇ ਗ ਸ, ਸ ਰੇ ਮ, ਗ ਰੇ ਸ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਸ ਰੇ ਮ, ਗ ਰੇ ਸ।

ਰਾਗ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ		ਮਹਲਾ ੪, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਪੰਨਾ ੫੨੭-੫੨੮						ਸੂਲਫਾਖ਼ ਤਾਲ	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਥਾਈ									
ਨੀ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗੈਗ	ਗੈਸ	ਸ	-
ਅ	ੜ	ਬ	ੜ	ਰ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮ	ੜ
ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	-	ਧੁਨੀ	ਧੁ	ਪ
ਚ	ਲੀ	ੜ	ਠਾ	ਕੁ	ਚ	ੜ	ਪ	ੜ	ਰਿ
ਪ	-	-	-	-	-	-	-	ਧੁਨੀ	-
ਗ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰਿੜ	ੜ

ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਧ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ
ਜ	ਬ	ਹ	ਮ	ਸ	ਰ	ੜ	ਣਿ	ੜ	ਪ੍ਰ
ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ੜ	ੜ
ਭੁ	ੜ	ਕੀ	ੜ	ਆ	ੜ	ਈ	ੜ	ੜ	ੜ
ਨੀ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	-	ਸ	ਰੇ	ਮ
ਰਾ	ੜ	ਖੁ	ਪ੍ਰ	ਭੁ	ੜ	ੜ	ੜ	ਭਾ	ਵੈ
ਪ	-	-	-	-	-	-	-ਪ-	ਧਨੀ	-
ਮਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜਰਿੜ	ੜ	ੜ
ਅੰਤਰਾ									
ਧਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਧ	ਸਾਂ	-	-	-	-
ਲੋੜ	ੜ	ਕ	ਨ	ਕੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	-ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਲੈਧ	-	-	-
ਚੜ੍ਹ	ੜਰਾ	ੜਈ	ੜ	ਉ	ਪ	ਮਾ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਧ	-	ਧਮ
ਤੇ	ੜ	ੜ	ਬੈ	ਸਾਂ	ੜ	ਤ	ਰਿ	ੜ	ੜ
ਮ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀਧੁ	ਪ	-	-	-	-
ਜਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰਿੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ

ਪਪ ਕੋਈ	ਧਮ ਭਲਾ	-ਪ ਠ ਠ	-ਧ ਠ ਕ	ਧ ਹ	ਸਾਂ ਉ	- ਠ	- ਠ	ਸਾਂ ਭਾ	ਸਾਂ ਵੈ
ਸਾਂ ਬੁ	ਰੇਂ ਰਾ	- ਠ	ਰੇਂ ਕ	ਸਾਂ ਹ	ਨੀ ਉ	ਨੀਧ ਠ	- ਠ	- ਠ	- ਠ
- ਠ	ਸਰੇਂ ਹਮ	ਰੇਂਗਾਂ ਠ ਤ	-ਰੇਂ ਠ ਨੁ	ਸਾਂ ਦੀ	ਨੀ ਠ	ਨੀਧ ਓ	/- ਠ	- ਠ	ਅਮ ਹੈ
- ਠ	ਮਪ ਵਾਠ	-ਧੁ ਠ ਠ	ਨੀ ਠ	ਨੀਧੁ ਰਿਠ	- ਠ	- ਠ	- ਠ	- ਠ	- ਠ
ਨੀ ਹ	ਧੁ ਮ	ਧੁ ਤ	ਪ ਨੁ	ਮ ਦੀ	ਗ ਠ	- ਠ	ਸੈਸ ਠ	ਰੇ ਓ	ਮ ਹੈ
ਪ ਵਾ	- ਠ	- ਠ	- ਠ	- ਠ	- ਠ	- ਠ	ਪ- ਰਿਠ	ਧੁਨੀ ਠ	- ਠ

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

7. ਬਿਹਾਗੜਾ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਹਰਿ ਕੀ ਗਤਿ ਨਹਿ ਕੋਊ ਜਾਨੈ॥ ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਤਪੀ ਪਚਿ ਹਾਰੇ ਅਰੁ ਬਹੁ ਲੋਗ ਸਿਆਨੈ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਛਿਨ ਮਹਿ ਰਾਉ ਰੰਕ ਕਉ ਕਰਈ ਰਾਉ ਰੰਕ ਕਰਿ ਡਾਰੇ॥ ਰੀਤੇ ਭਰੇ ਭਰੇ ਸਖਨਾਵੈ ਯਹ ਤਾ ਕੇ ਬਿਵਹਾਰੇ॥੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਅਪਨੀ ਮਾਇਆ ਆਪਿ ਪਸਾਰੀ ਆਪਹਿ ਦੇਖਨਹਾਰਾ॥ ਨਾਨਾ ਰੂਪ ਧਰੇ ਬਹੁ ਰੰਗੀ ਸਭ ਤੇ ਰਹੈ ਨਿਆਰਾ॥੨॥

ਅੰਤਰਾ 3 : ਅਗਨਤ ਅਪਾਰੁ ਅਲਖ ਨਿਰੰਜਨ ਜਿਹ ਸਭ ਜਗੁ ਭਰਮਾਇਓ॥ ਸਗਲ ਭਰਮ ਤਜਿ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਚਰਨਿ ਤਾਹਿ ਚਿਤੁ ਲਾਇਓ॥੩॥੧॥੨॥

ਬਿਹਾਗੜਾ ਰਾਗ ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਤੋਂ ਵਿਕਸਤ ਮਧੁਰ ਰਾਗ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਅਪੀਨ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਥਾਟ ਬਿਲਾਵਲ, ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰਾ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸ ਗ, ਮ ਪ ਨੀ ਸ। ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਨੀ ਸ ਪੁ ਨੀ ਸ, ਨੀ ਸ ਗ, ਸ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਗ ਮ ਗ, ਸ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸ।
2. ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਪ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਗਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਗਾਂ, ਮਾਂ ਗਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸ।

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ			ਮਹਲਾ ੯, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੫੩੭										ਦੀਪਚੰਦੀ ਤਾਲ			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14			
ਸਥਾਈ			ਨੀ	ਸ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	-	-	-	ਨੀ	ਸੰ			
			ਹ	ਰਿ	ਕੀ	ੜ	ਗ	ਤਿ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨ	ਹਿ			
ਨੀ	-	-	ਧ	-	ਪ	-	ਧ	ਪ	ਧ	ਗ	ਮ	ਗ	-			
ਕੇ	ੜ	ੜ	ਉ	ੜ	ੜ	ੜ	ਜਾ	ੜ	ੜ	ਨੈ	ੜ	ੜ	ੜ			

- - -
 5 5 5

- - ਧ
 5 5 ਤ

- - -
 5 5 5

ਨੀ - ਨੀ
 ਆ 5 5

ਅੰਤਰਾ

- - -
 5 5 5

- - -
 5 5 5

- - -
 5 5 5

ਗ ਮ ਪ ਸਕੀਧ
 ਜੋ 5 ਗੀ 5

ਨੀ ਪ ਪ ਧ
 ਪੀ 5 ਪ ਚ

ਨੀ ਸ ਗ ਮ
 ਅ ਰੁ ਬ ਹੁ

ਧ - ਪ -
 5 5 5 5

ਗ ਮ ਪ ਨੀ
 ਛਿ ਨ ਮ ਹਿ

ਸਾਂ - ਸਾਂ ਸਾਂ
 ਚੰ 5 ਕ ਕਉ

ਪ - ਨੀ ਸਾਂ
 ਰਾ 5 ਉ 5

ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ
 ਕ 5 ਰ 5

ਧ ਧ -
 ਜ ਤੀ 5

ਗ - ਮ
 ਹਾ 5 ਰੇ

ਪ - -
 ਲੋ 5 5

ਸਕੀਧ ਪ ਧ
 ਨੇ 5 5

ਨੀ - -
 ਰਾ 5 5

ਨੀ ਨੀ -
 ਕ ਚ 5

ਸਾਂਗਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ
 ਚੰ 5 5

ਸਕੀਧ ਧ ਪ
 ਛਾ 5 5

- - - -
 5 5 5 5

ਗ - - ਐਸ
 ਰੇ 5 5 5

ਨੀ - - ਸਾਂ
 ਗ 5 5 ਸਿ

ਗ ਮ ਗ -
 5 5 5 5

ਨੀ - - -
 ਉ 5 5 5

ਸਾਂ - - -
 ਈ 5 5 5

ਸਾਂ - - -
 ਕ 5 5 5

ਗ ਮ ਗ -
 ਰੇ 5 5 5

-	-	-	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	-	-	-	-
ੜ	ੜ	ੜ	ਰੀ	ੜ	ਤੇ	ੜ	ਭ	ਰੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
-	-	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	-	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-
ੜ	ੜ	ੜ	ਭ	ਰੇ	ੜ	ਸਾਂ	ਖ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ਵੈ	ੜ
-	-	-	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਗਾਂ	ਰੇਂ-	-	ਸਾਂ	-	ੜ
ੜ	ੜ	ੜ	ਯ	ਹ	ਤਾ	ੜ	ਕੋੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
-	-	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਧ	ਧ	ਧ	ਗ	ਮ	ਗ
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਬਿ	ਵ	ਹਾ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
-	-	-										
ੜ	ੜ	ੜ*										

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

8. ਵਡਹੰਸ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਜੀਅ ਕੇ ਦਾਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ॥ ਮਨੁ ਜੀਵੈ ਪ੍ਰਭ ਨਾਮੁ ਚਿਤੇਰੇ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਧਨੁ ਸੁ ਵੇਲਾ ਜਿਤੁ ਦਰਸਨੁ ਕਰਣਾ॥ ਹਉ ਬਲਿਹਾਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਣਾ॥ ੧ ॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਸਚੁ ਮੰਤ੍ਰ ਤੁਮਾਰਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ॥ ਸੀਤਲ ਪੁਰਖ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਸੁਜਾਣੀ॥ ੨ ॥

ਅੰਤਰਾ 3 : ਸਚੁ ਹੁਕਮੁ ਤੁਮਾਰਾ ਤਖਤਿ ਨਿਵਾਸੀ॥ ਆਇ ਨ ਜਾਵੈ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਅਬਿਨਾਸੀ॥ ੩ ॥

ਅੰਤਰਾ 4 : ਤੁਮ ਮਿਹਰਵਾਨ ਦਾਸ ਹਮ ਦੀਨਾ॥ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬੁ ਭਰਪੂਰਿ ਲੀਣਾ॥੪॥੨॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਲਈ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ, ਥਾਟ ਖਮਾਜ, ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਸ਼ਾਤਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ। ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਸ ਨੀ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਸ ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਸ ਨੀ ਪ ਨੀ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ: 1. ਸ, ਸ ਰੇ ਨੀ ਸ, ਗ ਰੇ, ਸ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਸ, ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਸ ਨੀ ਪ ਨੀ ਸ।

2. ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਪ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾਂ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਸ ਰੇ ਨੀ ਸ।

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ			ਮਹਲਾ ੫, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੫੬੨									ਦੀਪਚੰਦੀ ਤਾਲ			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
ਸਥਾਈ										ਸ	ਰੇ	ਮ	ਪ		
										ਜੀ	ਅ	ਕੇ	ੜ		
ਧ	ਨੀ	-	ਪ	-	ਪ	-	ਧ	ਮ	-	ਗ	-	ਰੇ	ਸ		
ਦਾ	ੜ	ੜ	ਤੇ	ੜ	ਪ੍ਰੀ	ੜ	ਤ	ਮ	ੜ	ਪ੍ਰ	ੜ	ਭ	ੜ		
ਰੇ	ਮ	-	ਗ	ਰੇ	-	-	-	-	-	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ		
ਮੇ	ੜ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮ	ਨੁ	ਜੀ	ੜ		

ਪ - -
ਵੈ ਟ ਟ

ਰੇ ਮ -
ਤੇ ਟ ਟ

ਅੰਤਰਾ

ਪ ਨੀ -
ਵੈ ਲਾ ਟ

ਰੇ ਨੀ -
ਕ ਰ ਟ

ਰੇ - -
ਹਾ ਟ ਟ

ਰੇ ਮ -
ਚ ਰ ਟ

ਨੀ - ਸਾਂ ਸਾਂ
ਪ੍ਰ ਟ ਭ ਟ

ਗ ਰੇ - -
ਰੇ ਟ ਟ ਟ

ਪ - ਪ -
ਜਿ ਟ ਤੁ ਟ

ਸਾਂ - - -
ਣਾ ਟ ਟ ਟ

ਸਾਂ - - -
ਚੀ ਟ ਟ ਟ

ਗ - ਰੇ -
ਣਾ ਟ ਟ ਟ

ੈਸਾਂ ਪ ਧ
ਨਾ ਟ ਟ

- - -
ਟ ਟ ਟ

- - -
ਟ ਟ ਟ

- - -
ਟ ਟ ਟ

ਧ ਪ ਧ
ਸ ਤਿ ਟ

- - -
ਟ ਟ ਟ*

ਮ ਗ ੈਸ ਸ
ਮੁ ਟ ਟ ਚਿ

ਰੇ ਮ ਪ -
ਧ ਨੁ ਸੁ ਟ

ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਦ ਰ ਸ ਨੁ

ਪਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ
ਹਉ ਟ ਬ ਲਿ

ਮ ਮ ਰੇ ਸ
ਗੁ ਟ ਰ ਟ

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

9. ਸੋਰਠਿ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਰਾਮ ਰਾਇ ਹੋਹਿ ਬੈਦ ਬਨਵਾਰੀ॥ ਅਪਨੇ ਸੰਤਹ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰੀ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਨੈਨਹੁ ਨੀਰੁ ਬਹੈ ਤਨੁ ਖੀਨਾ ਭਏ ਕੇਸ ਦੁਧ ਵਾਨੀ॥ ਰੂਪਾ ਕੰਨੁ ਸਬਦੁ ਨਹੀ ਉਚਰੈ ਅਬ ਕਿਆ ਕਰਹਿ ਪਰਾਨੀ॥੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਮਾਥੇ ਪੀਰ ਸਰੀਰਿ ਜਲਨਿ ਹੈ ਕਰਕ ਕਰੇਜੇ ਮਾਹੀ॥ ਐਸੀ ਬੇਦਨ ਉਪਜਿ ਖਰੀ ਭਈ ਵਾ ਕਾ ਅਉਖਧੁ ਨਾਹੀ॥ ੨॥

ਅੰਤਰਾ 3 : ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਲੁ ਨਿਰਮਲੁ ਇਹੁ ਅਉਖਧੁ ਜਗਿ ਸਾਰਾ॥ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ਕਹੈ ਜਨੁ ਭੀਖਨੁ ਪਾਵਉ ਮੋਖ ਦੁਆਰਾ॥ ੩॥ ੧॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਭੀਖਣ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅੰਕਿਤ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸ। ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਧ, ਮ ਪ ਧ ਮਾਰੇ, ਨੀ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਸ ਰੇ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ, ਪ, ਧ ਮਾਰੇ, ਨੀ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ: 1. ਸ, ਨੀ ਸ, ਸ ਨੀ ਧ, ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸ, ਨੀ ਸ ਰੇ, ਮਾਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ, ਪ ਧ, ਮਾਰੇ, ਨੀ ਸ ਰੇ ਮਾਰੇ, ਨੀ ਸ।

2. ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਮਾਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ ਮਾਰੇ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਧ, ਪ, ਪ ਧ ਮਾਰੇ, ਨੀ ਨੀ ਸ।

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ		ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਭੀਖਣ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੬੫੯								ਇਕਤਾਲ	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਥਾਈ									ਰੇ ਰਾ	- 5	ਮ ਮ
ਪ ਰਾ	ਨੀ 5	ਨੀ ਇ	- 5	- 5	- 5	- 5	- 5	- 5	ਨੀ ਰਾ	ਸਾਂ 5	ਰੇਂ ਮ
ਨੀ ਰਾ	- 5	ਨੀ ਇ	- 5	- 5	ਧ 5	ਪ 5	- 5	- 5	ਪ ਰਾ	- 5	ਧ ਮ

ਮ	-	ਮ	ਮ	-	ਮ	ਰੇ	-	ਰੇ	-	ਨੀ	ਸ
ਰਾ	ਫ	ਇ	ਹੋ	ਫ	ਹਿ	ਬੈ	ਫ	ਦ	ਫ	ਬ	ਨ
ਮ	-	ਮ	-	-	ਮ	ਰੇ	-	-	ਰੇ	ਮ	ਮ
ਵਾ	ਫ	ਰੀ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਅ	ਪ	ਨੇ
ਪ	-	ਪ	ਪ	-	-	-	-	ਪ	-	ਪ	ਧ
ਸੰ	ਫ	ਤ	ਹ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਲੇ	ਫ	ਹੁ	ਉ
ਮ	-	ਮ	-	-	ਰੇ	ਰੇ	-	-	ਰੇ	ਮ	ਪ
ਬਾ	ਫ	ਰੀ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਅ	ਪ	ਨੇ
ਸਰੋਂ	ਨੀਸੰ	-	ਨੀ	ਨੀ	-	-	-	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੋਂ
ਸਾਂ	ਫ ਫ	ਫ	ਤ	ਹ	ਫ	ਫ	ਫ	ਲੇ	ਫ	ਹੁ	ਉ
ਨੀ	-	ਸਾਂ	-	-	-	ਸਾਂ	-	ਪ	-		
ਬਾ	ਫ	ਰੀ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ			
ਅੰਤਰਾ											
-	-	ਰੇ	-	ਮ	ਪ	ਨੀ	(ਸਾਂ)	-	ਨੀ	-	-
ਫ	ਫ	ਨੈ	ਫ	ਨ	ਹੁ	ਨੀ	ਫ	ਫ	ਰੁ	ਫ	ਫ
-	-ਨੀ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	-	ਫ
ਫ	ਫ ਬ	ਰੈ	ਫ	ਤ	ਨੁ	ਖੀ	ਫ	ਨਾ	ਫ	ਫ	ਫ

-	-	ਰੋ	ਰੋ	-	ਰੋ	ਰੋ	ਸ	ਸ	ਸ	-	-
-	ੜ	ਭ	ਏ	ੜ	ੜ	ਕੇ	ੜ	ੜ	ਸ	ੜ	-
-	-	ਨੀ	ਸ	ਨੀਸ	ਰੋ	ਨੀ	ਧ	-	ਪ	-	-
ੜ	ੜ	ਦੁ	ਧ	ਵਾੜ	ੜ	ਨੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
-	ਰੋ	ਬੇ	-	ਮੁ	ਪੁ	ਨੀ	ਸ	ਨੀ	ਨੀ	-	-
ੜ	ੜ	ਚੁ	ੜ	ਧਾ	ੜ	ਕੰ	ੜ	ੜ	ਠੁ	ੜ	ੜ
-	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸ	ਨੀ	ਸ	ਸ	ਸ	-	-	-
ੜ	ਸ	ਬ	ਦੁ	ਨ	ਹੀ	ਉ	ਚ	ਰੈ	ੜ	ੜ	ੜ
-	ਰੋ	ਰੋ	ਰੋਰੋ	-	ਰੋ	ਰੋ	-	ਸ	-	-	-
ੜ	ਅ	ਬ	ਕਿਆ	ੜ	ਕ	ਰ	ੜ	ਹਿ	ੜ	ੜ	ੜ
-	ਨੀ	ਸ	ਨੀਸ	ਰੋ	ਨੀ	ਧ	ਪ				
ੜ	ਪ੍ਰਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨੀ	ੜ	ੜ				

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

10. ਧਨਾਸਰੀ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਜਿਹਵਾ ਏਕ ਕਵਨ ਗੁਨ ਕਹੀਐ॥ ਬੇਸੁਮਾਰ ਬੇਅੰਤ ਸੁਆਮੀ ਤੇਰੇ ਅੰਤੁ ਨ ਕਿਨ ਹੀ ਲਹੀਐ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਤੁਮ ਦਾਤੇ ਠਾਕੁਰ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ ਨਾਇਕ ਖਸਮ ਹਮਾਰੇ॥ ਨਿਮਖ ਨਿਮਖ ਤੁਮ ਹੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਹੁ ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਤੁਮਰੇ ਧਾਰੇ॥੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਕੋਟਿ ਪਰਾਧ ਹਮਾਰੇ ਖੰਡਹੁ ਅਨਿਕ ਬਿਧੀ ਸਮਝਾਵਹੁ॥ ਹਮ ਅਗਿਆਨ ਅਲਪ ਮਤਿ ਥੋਰੀ ਤੁਮ ਆਪਨ ਬਿਰਦੁ ਰਖਾਵਹੁ॥ ੨॥

ਅੰਤਰਾ 3 : ਤੁਮਰੀ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ਆਸਾ ਤੁਮ ਹੀ ਸਜਨ ਸੁਹੇਲੇ॥ ਰਾਖਹੁ ਰਾਖਨਹਾਰ ਦਇਆਲਾ ਨਾਨਕ ਘਰ ਕੇ ਗੋਲੇ॥ ੩॥ ੧੨॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ਭਗਤ ਤਰਲੋਚਨ ਜੀ, ਭਗਤ ਸੈਣ ਜੀ, ਭਗਤ ਪੀਪਾ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਧੰਨਾ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ੜਜ, ਥਾਟ ਕਾਫੀ, ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਗੁ, ਮ ਪ, ਨ੍ਰੀ ਸਾਂ। ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨ੍ਰੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਨ੍ਰੀ ਸ ਗੁ, ਮ ਪ, ਨ੍ਰੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ: 1. ਸ, ਨ੍ਰੀ ਸ, ਨ੍ਰੀ ਸ ਗੁ, ਰੇ ਸ, ਨ੍ਰੀ ਧ ਪ, ਪ ਨ੍ਰੀ ਸ, ਨ੍ਰੀ ਸ ਗੁ, ਮ ਗ ਮ ਪ ਗੁ, ਗੁ ਮ ਪ ਗੁ, ਗੁ ਰੇ ਸ।

2. ਗੁ ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਪ, ਨ੍ਰੀ ਧ ਪ, ਪ ਨ੍ਰੀ ਸਾਂ, ਨ੍ਰੀ ਸਾਂ ਗੁ, ਰੇ ਸਾਂ, ਗੁ ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ ਸਾਂ, ਨ੍ਰੀ ਸਾਂ ਨ੍ਰੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਸ।

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ				ਮਹਲਾ ੫, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੬੭੪						ਚਾਰਤਾਲ	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਥਾਈ										ਨ੍ਰੀਸ ਜਿਹ	ਗੁਮ ਵਾਸ
ਪ	-	ਪਮ	ਪਨ੍ਰੀ	ਧਪ	ਪ-	ਧ	ਮ	ਪਪ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸ	-
ਏ	ਸ	ਕਸ	ਵਨ	ਸ	ਗੁਸ	ਨਾ	ਸ	ਕਹੀ	ਐਸ	ਸ	ਸ

--	-ਮ	-ਮ	ਮ-	-ਮ	ਗੁਸ	-ਸ	ਸਗੁ	ਮਪ	ਗਰੇ	-ਸ	--
ਸ ਸ	ਸ ਬੇ	ਸ ਸੁ	ਮਾਸ	-ਰ	ਸ ਸ	ਬੇ	ਅੰਸ	ਤੁਸੁ	ਅਾਸ	ਸਮੀ	ਸ ਸ
-	ਗੁਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਪਧਪ	ਗੁਰੇ		
ਸ	ਤੋਸ	ਰੋਸ	ਅੰ	ਤੁ	ਨ	ਕਿਨ	ਹੀਸ	ਲਸਹੀਸ	ਐਸ		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਅੰਤਰਾ								ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ
								ਤੁ	ਮ	ਦਾ	ਸ	ਤੇ	ਸ	ਠਾ	ਸ
ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	ਗੁ	ਰੋ	ਰੋ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਕੁ	ਰ	ਪ੍ਰ	ਤਿ	ਪਾ	ਸ	ਲ	ਕ	ਨਾ	ਸ	ਇ	ਕ	ਖ	ਸ	ਮ	ਹ
ਰੋ	-	ਨੀ	-	ਧ	-	ਪ	-	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ
ਮਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਰੇ	ਸ	ਸ	ਸ	ਨਿ	ਮ	ਖ	ਨਿ	ਮ	ਖ	ਤੁ	ਮ
ਪ	-	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪੁਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗ	ਰੋ	ਰੋ	ਸਾਂ	-
ਹੀ	ਸ	ਪ੍ਰ	ਤਿ	ਪਾ	ਸ	ਲ	ਹੁ	ਹਮ	ਬਾ	ਰਿ	ਕ	ਤੁ	ਮ	ਰੇ	ਸ
ਰੇ	-	ਨੀ	-	ਧ	-	ਪ	-	ਗੁਮ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-
ਧਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਰੇ	ਸ	ਸ	ਸ	ਹਮ	ਬਾ	ਰਿ	ਕ	ਤੁ	ਮ	ਰੇ	ਸ

ਸੰ	ਨੀ	ਧ	ਪ	-	-	(ਖ)	-	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸ
ਧ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਰੇ	ਤ	ਤ	ਤ*

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

11. ਜੈਤਸਰੀ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਲੋੜੀਦੜਾ ਸਾਜਨੁ ਮੇਰਾ॥ ਘਰਿ ਘਰਿ ਮੰਗਲ ਗਾਵਹੁ ਨੀਕੇ ਘਟਿ ਘਟਿ ਤਿਸਹਿ ਬਸੇਰਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਸੁਖਿ ਅਰਾਧਨੁ ਦੂਖਿ ਅਰਾਧਨੁ ਬਿਸਰੈ ਨ ਕਾਹੂ ਬੇਰਾ॥ ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਕੋਟਿ ਸੁਰ ਉਜਾਰਾ ਬਿਨਸੈ ਭਰਮੁ ਅੰਧੇਰਾ॥੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਥਾਨਿ ਬਨੰਤਰਿ ਸਭਨੀ ਜਾਈ ਜੋ ਦੀਸੈ ਸੋ ਤੇਰਾ॥ ਸੰਤਸੰਗਿ ਪਾਵੈ ਜੋ ਨਾਨਕ ਤਿਸੁ ਬਹੁਰਿ ਨ ਹੋਈ ਹੈ ਫੇਰਾ॥੨॥੩॥੪॥

ਜੈਤਸਰੀ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਕਠਿਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰੀ ਹੈ। ਜੈਤਸਰੀ ਦੇ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਸੰਗੀਤਾਚਾਰੀਆਂ ਦੇ ਕਈ ਮੱਤ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਤੀਵਰ ਪੈਵਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਿਆਂ ਮਾਰਵਾ ਮੇਲ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ, ਪੂਰਬੀ ਥਾਟ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਪੈਵਤ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਹੀ ਪੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਕਰਕੇ ਵਿਭਿੰਨ ਸਰੂਪਾਂ ਦਾ ਨਿਰਧਾਰਣ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਤਸਰੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਰਿਸ਼ਭ, ਕੋਮਲ ਪੈਵਤ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਤੀਵਰ ਮਧਿਅਮ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਪੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਥਾਟ ਪੂਰਵੀ, ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਔਤਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਗ, ਮੰ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ। ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ, ਰੇ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਸ, ਗ, ਪ, ਮੰ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ, ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ: 1. ਸ, ਨੀ ਸ, ਗ, ਰੇ ਸ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਨੀ ਸ, ਨੀ ਸ ਗ, ਮੰ ਪ, ਮੰ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ, ਧੁ ਪ ਮੰ ਗ ਮੰ ਗ ਰੇ ਸ।

2. ਸ ਗ, ਮੰ ਪ, ਮੰ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਗਾਂ, ਸਾਂ ਗਾਂ ਮੰ ਪਾਂ ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ ਪ, ਮੰ ਧੁ ਪ ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸ।

ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ				ਸਹਲਾ ਪ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੭੦੦										ਤਿੰਨਤਾਲ			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
ਸਥਾਈ							ਸ ਲੋ	ਗ ੜੀ	ਗ ਦ	ਪ ੜਾ	- ੜ		ਮੰ ਸਾ	ਧੁ ੜ	ਪ ਜ	ਪ ਨੁ	
ਮੰ	ਗ	ਮੰ	ਗ	ਰੇ	-	ਸ	-	ਮੰ	ਗ	ਮੰ	ਗ	ਰੇ	-	ਸ	ਸ		
ਮੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਘ	ਚਿ	ਘ	ਚਿ	ਮੰ	ੜ	ਗ	ਲ		

ਗ	-	ਪ	-	ਮ	ਧੁ	ਪ	-	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਸ	ਨੀ	ਧੁ-	ਪ	ਪ
ਗਾ	ਫ	ਵਹੁ	ਫ	ਨੀ	ਫ	ਕੇ	ਫ	ਘ	ਟਿ	ਘ	ਟਿ	ਤਿ	ਸਹਿ	ਫ	ਬ
ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	-	ਸ	-								
ਸੇ	ਫ	ਫ	ਫ	ਰਾ	ਫ	ਫ	ਫ								
ਅੰਤਰਾ								ਮ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਨੀਸ	ਸ	ਸ
								ਸੂ	ਫ	ਖਿ	ਅ	ਰਾਫ	ਫਫ	ਧ	ਨੁ
ਸ	-	ਸ	ਸ	ਰੇ	-	ਸ	ਸ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	-	ਰੇ	-
ਦੂ	ਫ	ਖਿ	ਅ	ਰਾ	ਫ	ਧ	ਨੁ	ਬਿ	ਸ	ਰੈ	ਨ	ਕਾ	ਫ	ਹੂ	ਫ
ਰੇਨੀ	ਧੁਨੀ	ਰੇ	ਨੀ	ਧੁ	-	ਪ	-	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ
ਬੇਫ	ਫਫ	ਫ	ਫ	ਰਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਨਾ	ਫ	ਮੁ	ਜ	ਪ	ਤ	ਕੇ	ਟਿ
ਸ	-	ਸ	ਸ	ਰੇ	-	ਸ	-	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ
ਸੂ	ਫ	ਰ	ਉ	ਜਾ	ਫ	ਰਾ	ਫ	ਬਿ	ਨ	ਸੈ	ਫ	ਭ	ਰ	ਮੁ	ਅੰ
ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	-	ਸ	-								
ਧੇ	ਫ	ਫ	ਫ	ਰਾ	ਫ	ਫ	ਫ*								

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

12. ਟੋਡੀ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕੈ ਮਨੁ ਮੇਰਾ॥ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਨ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਗੁਰੁ ਮੇਲੇ ਬਹੁਰਿ ਨ ਭਵਜਲਿ ਫੇਰਾ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਮੇਰੇ ਹੀਅਰੈ ਲੋਚ ਲਗੀ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰੀ ਹਰਿ ਨੈਨਹੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਹੇਰਾ॥ ਸਤਿਗੁਰਿ ਦਇਆਲਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਹਰਿ ਪਾਧਰੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰਾ॥ ੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਹਰਿ ਰੰਗੀ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਪ੍ਰਭ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਗੋਵਿੰਦ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰਾ॥ ਹਰਿ ਹਿਰਦੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਮੀਠਾ ਲਾਗਾ ਮੁਖਿ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਚੰਗੇਰਾ॥ ੨॥

ਅੰਤਰਾ 3 : ਲੋਭ ਵਿਕਾਰ ਜਿਨਾ ਮਨੁ ਲਾਗਾ ਹਰਿ ਵਿਸਰਿਆ ਪੁਰਖੁ ਚੰਗੇਰਾ॥ ਓਇ ਮਨਮੁਖ ਮੁੜ ਅਗਿਆਨੀ ਕਹੀਅਹਿ ਤਿਨ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਮੰਦੇਰਾ॥ ੩॥

ਅੰਤਰਾ 4 : ਬਿਬੇਕ ਬੁਧਿ ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਪਾਈ ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਗੁਰੁ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰਾ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਗੁਰੁ ਤੇ ਪਾਇਆ ਧੁਰਿ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਲਿਖੇਰਾ॥੪॥੧॥

ਟੋਡੀ ਰਾਗ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਕੋਮਲ ਰਿਸ਼ਭ, ਥਾਟ ਤੋੜੀ, ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ ਮ ਪੁ, ਨੀ ਸਾਂ। ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਧੁ ਨੀ ਸ, ਰੇ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਧੁ ਨੀ ਸ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸ, ਨੀ ਸ ਰੇ ਸ ਧੁ, ਮ ਪੁ ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਸ, ਰੇ ਗੁ ਮ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਮ ਪੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਮ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸ।

2. ਰੇ ਗ ਮ ਪੁ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਪੁ ਨੀ ਪੁ ਪ, ਮ ਪੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਗਾਂ, ਰੇ ਗਾਂ ਮ ਗਾਂ, ਰੇ ਗਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਮ ਪੁ ਮ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸ।

ਰਾਗ ਟੋਡੀ				ਮਹਲਾ ੪, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੭੧੧						ਦੀਪਚੰਦੀ ਤਾਲ			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਸਥਾਈ										ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ
										ਹ	ਰਿ	ਬਿ	ਨੁ
ਧੁਧੁ	ਧੁ	-	-	-	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	-	-	ਰੇ	-	ਗੁ	ਰੇ
ਰਹਿ	ਰਿ	ਸ	ਸ	ਸ	ਨ	ਸ	ਕੈ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਮ	ਨੁ

ਸਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸ	-	-	-	-	-	ਸਸ	ਨੀਧੁ	-	ਧੁ	ਧੁ
ਮੇ	ਠ	ਠ	ਰਾ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਮੇਰੇ	ਪ੍ਰੀ	ਠ	ਤ	ਮ
ਕੀਸਾਂ	-	-	ਸ	-	-	-	-	-	ਸਸ	ਸ	ਰੇ	ਗੁ	ਮ
ਪ੍ਰਾ	ਠ	ਠ	ਨ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਹਰਿ	ਪ੍ਰ	ਭੁ	ਗੁ	ਰੁ
ਧੁ	ਪ	-	ਪ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ਮੇ	ਠ	ਠ	ਲੇ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ
-	-	-	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਪ	-	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ
ਠ	ਠ	ਠ	ਬ	ਹੁ	ਰਿ	ਨ	ਠ	ਠ	ਠ	ਭ	ਵ	ਜ	ਲ
ਧੁ	-	-	ਮ	ਗੁ	ਕੇ	ਗੁ	ਕੇ	ਸ	-				
ਫੇ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ				
ਅੰਤਰਾ									ਧੁਧੁ	ਮ	ਮ	ਧੁ	-
									ਮੇਰੇ	ਰੀ	ਅ	ਰੈ	ਠ
ਸਾਂ	-	-	ਸਾਂ	-	-	-	-	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਕੁੱ	ਗੁੰ
ਲੇ	ਠ	ਠ	ਚ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਲ	ਗੀ	ਠ	ਪ੍ਰ	ਭ
ਕੁੱਸਾਂ	-	-	ਕੀਸਾਂ	ਕੀਧੁ	-	-	-	-	ਗੁੰਗੁੰ	ਗੁੰ	-	ਕੁੱ	ਕੈਸਾਂ
ਕੇ	ਠ	ਠ	ਰੀ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਹਰਿ	ਨੈ	ਠ	ਨਹੁ	ਠ

ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਨੀਂ	-	ਨੀਂ	ਨੀਂ	ਧੁ	-	-	-	ਧੁ	-	ਮਾਂ	ਧੁ
ਹਾਂ	ਰਿ	ਤ	ਪ੍ਰ	ਤ	ਭੁ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਰੇ	ਤ	ਤ	ਤ
ਨੀ	-	-	ਧੁ	-	-	-	-	-	-	-	ਧੁ	ਧੁ	ਮਾਂ	ਧੁ
ਰਾਂ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਸਾਂ	ਤਿ	ਗੁ	ਰਿ
ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	-	-	-	-	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਰੇ	ਗੁ
ਦਿਆ	ਤ	ਤ	ਲਿ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਨਾਂ	ਤ	ਮੁ	ਦਿ
ਗੁ	ਰੇ	-	ਨੀਂ	ਸਾਂ	-	ਨੀਂ	ਧੁ	-	-	ਧੁ	ਮਾਂ	-	ਧੁ	ਧੁ
ੜਾਂ	ਤ	ਤ	ਇਆ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਪਾਂ	ਤ	ਧ	ਰੁ
ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਨੀਂ	ਧੁ	-	-	-	-	-	-	ਗੁ	ਮਾਂ	ਧੁ	ਮਾਂ
ਹਾਂ	ਰਿ	ਤ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਕੇ	ਤ	ਤ	ਤ
ਮਾਂ	ਰੇ	-	ਗੁ	-	ਰੇ	-	-	-	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	-	-
ਰਾਂ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

13. ਬੈਰਾੜੀ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਹਰਿ ਜਨੁ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਨ ਗਾਵੈ॥ ਜੇ ਕੋਈ ਨਿੰਦ ਕਰੇ ਹਰਿ ਜਨ ਕੀ ਅਪੁਨਾ ਗੁਨੁ ਨ ਗਵਾਵੈ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਜੇ ਕਿਛੁ ਕਰੇ ਸੁ ਆਪੇ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਆਪੇ ਕਾਰ ਕਮਾਵੈ॥ ਹਰਿ ਆਪੇ ਹੀ ਮਤਿ ਦੇਵੈ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਆਪੇ ਬੋਲਿ ਬੁਲਾਵੈ॥੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਹਰਿ ਆਪੇ ਪੰਚ ਤਤੁ ਬਿਸਥਾਰਾ ਵਿਚਿ ਧਾਤੁ ਪੰਚ ਆਪਿ ਪਾਵੈ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਲੇ ਆਪੇ ਹਰਿ ਆਪੇ ਝਗਰੁ ਚੁਕਾਵੈ॥੨॥੩॥

ਬੈਰਾੜੀ ਰਾਗ ਨੂੰ ਪੁਰਾਤਨ ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਬੈਰਾੜੀ, ਵਰਾਟੀ, ਬਰਾਰੀ ਆਦਿ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਪੈਵਤ, ਥਾਟ ਮਾਰਵਾ, ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਨੀ ਰੇ ਗ ਪ, ਮੰ ਗ, ਮੰ ਧ ਸ। ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਗ, ਪ ਗ ਰੇ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਪਧ ਗ, ਮੰ ਧ, ਮੰ ਗ, ਰੁ ਗ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਨੀ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਧ, ਸ ਨੀ ਰੇ ਗ, ਮੰ ਗ, ਗ ਪ, ਪਧ ਗ, ਮੰ ਧ ਮੰ ਗ, ਰੇ ਗ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸ।

2. ਪ ਮੰ ਗ, ਪ ਧ ਪ, ਮੰ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇ ਗਾਂ, ਮੰ ਗਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਪ, ਪ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਮੰ ਗ, ਪਧ ਗ, ਪ ਗ, ਰੇ ਗ ਮੰ ਗ ਰੇ ਸ।

ਰਾਗ ਬੈਰਾੜੀ

ਮਹਲਾ ੪, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੭੧੯-੭੨੦

ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
											ਪ				
											ਹ				
												ਰਿ	ਜ	ੜ	ਨੁ
ਪ	-	ਪ	ਪ	ਮੰ	ਧ	ਮੰ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸ	-	ਸ-	-ਗ	ਗ-
ਰਾ	ੜ	ਮ	ਨਾ	ੜ	ਮ	ਗੁ	ਨ	ਗਾ	ੜ	ਵੈ	ੜ	ੜ	ਜੇ ੜ	ੜਕੋ	ਈ ੜ

ਪ ਨਿੰ	- ਫ	ਪ ਦ	ਮੰ ਫ
ਨੀ ਗੁ	ਰੇਨੀ ਨੁ	ਪ ਨ	ਪ ਗ
ਅੰਤਰਾ			
ਸੰ ਕ	ਸੰ ਰੇ	- ਫ	ਸੰ ਸੁ
ਸੰ ਕਾ	- ਫ	ਸੰ ਰ	ਸੰ ਕ
ਪ ਹੀ	- ਫ	ਪ ਮ	ਮੰ ਤਿ
ਸੰ ਬੋ	- ਫ	ਸੰ ਲਿ	ਸੰ ਬੁ
ਪ ਬੋ	- ਫ	ਪ ਲਿ	ਪ ਬੁ
- ਫ	ਮੰ ਕਰੇ	-ਧ ਹ	-ਧ ਰਿ
ਧ ਵਾ	ਗ ਫ	ਪ ਫ	ਪ ਫ
ਸੰ ਜ	ਸੰ ਨ	ਸੰ ਕੀ	- ਫ
ਰੁੱ ਵੈ	ਰੁੱ ਫ	ਸ ਫ	
ਰੁੱ- ਸੁਆ	- ਫ	ਸੰ ਮੀ	ਸੰ ਹਰਿ
ਨੀ ਵੈ	- ਫ	ਪ ਫ	- ਫ
ਮੰ- ਸੁਆ	ਗ ਫ	ਰੁੱ ਮੀ	ਸ ਫ
ਨੀ ਵੈ	- ਫ	ਪ ਫ	- ਫ
ਰੁੱ ਵੈ	- ਫ	ਸ ਫ	
ਸੰ ਅ	ਨੀ ਪੁ	ਰੁੱ ਨਾ	- ਫ
	ਮੰ- ਜੋ	-ਧ ਫਿ	ਧ- ਫੁ
ਨੀ ਆ	ਰੁੱ ਫ	ਗੰ ਪੇ	ਰੁੱ ਫ
ਪਪ ਹਰਿ	ਪ ਆ	ਧ ਪੇ	-ਗ ਫ
ਮੰ ਹਰਿ	ਮ ਆ	ਧ ਪੇ	- ਫ
ਪਪ ਹਰਿ	ਪ ਆ	ਧ ਪੇ	ਗ ਫ

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

14. ਤਿਲੰਗ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਹਲੇ ਯਾਰਾਂ ਹਲੇ ਯਾਰਾਂ ਖੁਸਿਖਬਰੀ॥ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਂਉ ਹਉ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਂਉ॥ ਨੀਕੀ ਤੇਰੀ ਬਿਗਾਰੀ ਆਲੇ ਤੇਰਾ ਨਾਉ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਕੁਜਾ ਆਮਦ ਕੁਜਾ ਰਫਤੀ ਕੁਜਾ ਮੇ ਰਵੀ॥ ਦ੍ਵਾਰਿਕਾ ਨਗਰੀ ਰਾਸਿ ਬੁਝੋਈ॥੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਖੁਬੁ ਤੇਰੀ ਪਗਰੀ ਮੀਠੇ ਤੇਰੇ ਬੋਲ॥ ਦ੍ਵਾਰਿਕਾ ਨਗਰੀ ਕਾਹੇ ਕੇ ਮਗੋਲ॥੨॥

ਅੰਤਰਾ 3 : ਚੰਦੀ ਹਜਾਰ ਆਲਮ ਏਕਲ ਖਾਨਾਂ॥ ਹਮ ਚਿਨੀ ਪਾਤਿਸਾਹ ਸਾਂਵਲੇ ਬਰਨਾਂ॥੩॥

ਅੰਤਰਾ 4 : ਅਸਪਤਿ ਗਜਪਤਿ ਨਰਹ ਨਰਿੰਦ॥ ਨਾਮੇ ਕੇ ਸ੍ਰਾਮੀ ਮੀਰ ਮੁਕੰਦ॥੪॥੨॥੩॥

ਉਤਰੀ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਪ੍ਰਿਅ ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀਉ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਥਾਟ ਖਮਾਜ, ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ। ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਨੀ ਸ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਨੀ ਸ, ਗ ਸ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਸ, ਨੀ ਸ ਗ, ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਸ।

2. ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਪ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਗਾਂ, ਮਾਂ ਗਾਂ, ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਪ ਨੀ ਪ ਮ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਸ, ਨੀ ਸ।

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ				ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੭੨੭								ਤਿੰਨਤਾਲ			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਥਾਈ						ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਗ	ਮ
						ਹ	ਲੇ	ਯਾ	ਰਾਂ	ਹ	ਲੇ	ਯਾ	ਰਾਂ	ਖੁ	ਸਿ
ਗ	ਗ	ਗ	-	ਸ	-	-	-	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	-	-	-
ਖ	ਬ	ਰੀ	5	5	5	5	5	ਖੁ	ਸਿ	ਖ	ਬ	ਰੀ	5	5	5

ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ
ਖੁ	ਸਿ	ਖ	ਬ
ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ
ਬ	ਲਿ	ਬ	ਲਿ
ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ
ਆ	ਲੇ	ਤੇ	ਰਾ

ਅੰਤਰਾ

-	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ
ੜ	ਕੁ	ਜਾ	ੜ
ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	-
ਵੀ	ੜ	ੜ	ੜ
ਨੀ	-	ਸਾਂ	ਨੀ
ਰਾ	ੜ	ਸਿ	ਬੁ
ਸਾਂਨੀ	ਨੀਪ	ਪ	ਪਮ
ਰਾੜ	ੜੜ	ਸਿ	ਬੁੜ

ਐਪ	-	ਮ	ਮਗ
ਰੀ	ੜ	ੜ	ੜ
ਨੀ	ਪ	ਮਗ	-
ਜਾਂ	ੜ	ਉ	ੜ
ਗ	ਗ		
ਨਾ	ਉ		

ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-
ਰ	ਫ	ਤੀ	ੜ
ਗ	ਮ	ਗ	-
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-
ਗੋ	ੜ	ਈ	ੜ
ਪਮ	ਗ		
ਗੋ	ਈ*		

ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ
ਬ	ਲਿ	ਬ	ਲਿ
ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗਾਂ
ਨੀ	ਕੀ	ਤੇ	ਰੀ

	ਪ	ਗ	ਮ
	ਕੁ	ਜਾ	ੜ
-	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ
ੜ	ਕੁ	ਜਾ	ੜ
ਪਪ	ਮ	ਗ	ਮ
ਵਾ	ੜ	ਰਿ	ਕਾ
ਪਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗਾਂ
ਵਾ	ੜ	ਰਿ	ਕਾ

ਨੀ	-	ਨੀ	-
ਜਾਂ	ਉ	ਹ	ਉ
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-
ਬਿ	ਗਾ	ਰੀ	ੜ

ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ
ਆ	ੜ	ਮ	ਦ
ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ
ਮੇ	ੜ	ੜ	ਰ ੜ
ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ
ਨ	ਗ	ਰੀ	ੜ
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-
ਨ	ਗ	ਰੀ	ੜ

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

15. ਸੂਹੀ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਤੇਰਾ ਸਦਕਾ ਸੁਣੀਐ ਭਾਈ ਜੇ ਕੋ ਬਹੈ ਅਲਾਇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਜੋਗੀ ਹੋਵੈ ਜੋਗਵੈ ਭੋਗੀ ਹੋਵੈ ਖਾਇ॥ ਤਪੀਆ ਹੋਵੈ ਤਪੁ ਕਰੇ ਤੀਰਥਿ ਮਲਿ ਮਲਿ ਨਾਇ॥੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਜੈਸਾ ਬੀਜੈ ਸੋ ਲੁਣੇ ਜੋ ਖਟੇ ਸੁੱ ਖਾਇ॥ ਅਗੈ ਪੁਛ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸਣੁ ਨੀਸਣੈ ਜਾਇ॥੨॥

ਅੰਤਰਾ 3 : ਤੈਸੋ ਜੈਸਾ ਕਾਢੀਐ ਜੈਸੀ ਕਾਰ ਕਮਾਇ॥ਜੋ ਦਮੁ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵਈ ਸੋ ਦਮੁ ਬਿਰਥਾ ਜਾਇ॥੩॥

ਅੰਤਰਾ 4 : ਇਹੁ ਤਨੁ ਵੇਚੀ ਬੈ ਕਰੀ ਜੇ ਕੋ ਲਏ ਵਿਕਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਕੰਮਿ ਨ ਆਵਈ ਜਿਤੁ ਤਨਿ ਨਾਹੀ ਸਚਾ ਨਾਉ॥੪॥੫॥੬॥

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਲੋਕ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਨੇ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ੜਜ, ਥਾਟ ਬਿਲਾਵਲ, ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸ। ਅਵਰੋਹ : ਸ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਸ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸ।

- ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਰੇ ਸ, ਨੀ ਸ, ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਪ ਨੀ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸ।
2. ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸ, ਰੇ ਸ ਧ ਨੀ ਸ, ਰੇ ਸ ਰੇ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸ।

ਰਾਗ ਸੂਹੀ				ਮਹਲਾ ੧, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੭੩੦										ਛੋਟਾ ਤਿੰਨ ਤਾਲ			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
ਸਥਾਈ																ਮਗ	ਰੇਗ
																ਤੇ	ਰਾ
ਮ	ਪ	ਪ	-	-	-	ਨੀ	ਨੀ	ਸ	ਸ	ਸ	-	-	-	ਸ	ਨੀ		
ਸ	ਦ	ੜਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਤੇ	ਰਾ	ਸ	ਦ	ੜਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਤੇ	ਰਾ		

ਨੀਧ ੳ ਸ	ਧ ਦ	ਧਪ, ੳੳ	- ਪ	ਪ ਸੁ	ਪ ਣੀ	ਮ ੳ	ਮ ਜੈ	ਮ ਭਾ	- ੳ	ਗ ਈ	- ੳ	- ੳ	- ੳ	ਰੇਗ ੳੳ	ਮਪ ੳੳ
- ੳ	ਪ ਜੈ	ਮ ਕੋ	ਗ ੳ	ਰੇ ਬ	ਗ ਰੈ	ਮ ੳ	ਗ ਅ	ਰੇ ਲਾ	ਸ ੳ	ਸ ਇ	- ੳ	- ੳ	- ੳ	- ੳ	- ੳ
- ੳ	- ੳ	- ੳ	ਪ ਜੈ	ਪ ਕੋ	ਧ ਬ	ਧ ਰੈ	ਨੀ ਅ	ਸਾਂ ਲਾ	- ੳ	- ੳ	ਨੀ ੳ	ਸਾਂ ਇ	- ੳ		
ਅੰਤਰਾ											ਪ ਜੈ	ਪ ਗੀ	ਨੀ ਹੋ	ਧਨੀ ੳੳ	-ਨੀ -ਵੈ
ਸਾਂ ੳ	-ਸਾਂ ੳਜੋ	- ੳ	ਨੀ ਗ	ਸਾਂ ਵੈ	- ੳ	- ੳ	- ੳ	- ੳ	- ੳ	ਨੀ ਭੋ	ਨੀ ਗੀ	ਧ ਹੋ	ਧ ੳ	ਪ ਵੈ	- ੳ
- ੳ	ਨੀ ਖਾ	ਧ ੳ	ਨੀ ੳ	ਸਾਂ- ਇੳ	- ੳ	- ੳ	- ੳ	- ੳ	- ੳ	- ੳ	ਪਪ ਤਪੀ	ਪ ਆ	ਨੀ ਹੋ	ਧਨੀ ੳੳ	ਨੀ ਵੈ
- ੳ	ਨੀ ਤ	ਸਾਂ ਪੁ	ਨੀ ਕ	ਸਾਂ ਰੇ	- ੳ	- ੳ	- ੳ	- ੳ	ਨੀ ਤੀ	-ਨੀ ੳਰ	ਨੀ ਥਿ	ਧ ਮ	ਧ ਲਿ	ਪ ਮ	ਪ ਲਿ
ਪ ਨਾ	- ੳ	ਨੀਧ ੳੳ	ਨੀ ੳ	ਸਾਂ ਇ	- ੳ	- ੳ	- ੳ	- ੳ	- ੳ	- ੳ	- ੳ	- ੳ	- ੳ		

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

16. ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਮੈਂ ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਭ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਤੇਰਾ॥ ਈਐ ਨਿਰਗੁਨ ਊਐ ਸਰਗੁਨ ਕੇਲ ਕਰਤ ਬਿਚਿ ਸੁਆਮੀ ਮੇਰਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਨਗਰ ਮਹਿ ਆਪਿ ਬਾਹਰਿ ਫੁਨਿ ਆਪਨ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਕੋ ਸਗਲ ਬਸੇਰਾ॥ ਆਪੇ ਹੀ ਰਾਜਨੁ ਆਪੇ ਹੀ ਰਾਇਆ ਕਹ ਕਹ ਠਾਕੁਰੁ ਕਹ ਕਹ ਚੇਰਾ॥੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਕਾ ਕਉ ਦੁਰਾਉ ਕਾ ਸਿਉ ਬਲਬੰਚਾ ਜਹ ਜਹ ਪੇਖਉ ਤਹ ਤਹ ਨੇਰਾ॥ ਸਾਧ ਮੂਰਤਿ ਗੁਰੁ ਭੋਟਿਓ ਨਾਨਕ ਮਿਲਿ ਸਾਗਰ ਬੂੰਦ ਨਹੀ ਅਨ ਹੇਰਾ॥੨॥

ਬਿਲਾਵਲ ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਤੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਸਧਨਾ ਜੀ ਨੇ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਪੈਵਤ, ਸੰਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ, ਥਾਟ ਬਿਲਾਵਲ, ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ, ਰੇ ਗ, ਮ ਪ, ਧ, ਨੀ ਸਾਂ। ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਗ ਰੇ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਰੇ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਸ ਰੇ ਸ, ਰੇਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸ।

2. ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਧ.ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਗਾਂ, ਮਾਂ ਗਾਂ ਰੇ ਗਾਂ, ਮਾਂ ਪਾਂ ਮਾਂ ਗਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਧ ਪ, ਪ ਧ ਮ ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸ।

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ				ਮਹਲਾ ਪ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੮੨੭								ਤਿੰਨਤਾਲ			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਥਾਈ								ਗਮ	ਰੇਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਨੀ	ਸ
								ਮੈਂ	ੜ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ਹੀ	ੜ	ਘੜ ਭ
ਪ	ਪ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਪ	-	ਪ	-	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ
ਸ	ਭੁ	ਕਿ	ਛੁ	ਤੇ	ੜ	ਚਾ	ੜ	ਈ	ੜ	ਘੈ	ੜ	ਨਿ	ਰ	ਗੁ	ਨ
ਸਾਂ	-	ਸਰੋਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਨੀ	ਸ
ਉ	ੜ	ਘੋੜ	ੜ	ਸ	ਰ	ਗੁ	ਨ	ਕੇੜ	ੜ	ਲ	ਕ	ਚ	ਤ	ਬਿੜ	ਚਿ

ਪ- ਸੁਆ	ਪ ਭ	ਚੇ ਮੀ	ਗ ਭ
ਅੰਤਰਾ			
ਸਾਂ ਹ	ਸਾਂ ਰਿ	ਸਾਂ ਵੁ	ਸਾਂ ਨਿ
ਸਾਂ ਸ	ਸਾਂ ਗ	ਸਾਂ ਲ	ਸਾਂ ਬ
ਸਾਂ ਆ	- ਭ	ਸਾਂ ਪੇ	ਸਾਂ ਹੀ
ਸਾਂ ਕ	ਸਾਂ ਹ	ਸਾਂ ਕ	ਸਾਂ ਹ
ਗਮ ਕਣ	ਚੇਗ ਹਭ	ਪ ਕ	ਮ ਹ
ਮ ਮੇ	ਪ ਭ	ਮ ਰਾ	ਗ ਭ
ਧਨੀ ਆਭ	ਸਚੇਂ ਭ	ਸੰਨੀ ਪਭ	ਸਾਂ ਨ
ਲੈਧ ਸੇ	- ਭ	ਪ ਰਾ	- ਭ
ਧਨੀ ਰਾਭ	ਸਚੇਂ ਭ	ਸੰਨੀ ਭ	ਸਾਂਸਾਂ ਇਆ
ਲੈਧ ਚੇ	- ਭ	ਪ ਰਾ	- ਭ
ਗ ਚੇ	ਚੇ ਭ	ਸੰਨੀ ਰਾ	ਸ ਭ*
-	ਪਪ ਨਗ	ਪ ਰ	ਪਪ ਮਹਿ
ਸਾਂ ਪ੍ਰ	ਚੇਂ ਭ	ਗਾਂ ਮੇ	ਮਾਂ ਭ
ਪ ਆ	ਪ ਪੇ	ਪ ਹੀ	- ਭ
ਸਾਂ ਕ	ਚੇਂ ਹ	ਗਾਂ ਕ	ਮਾਂ ਹ
ਸਾਂ ਕ	ਸਾਂ ਹ	ਸਾਂ ਕ	ਸਾਂ ਹ
ਨੀ ਆ	ਧ ਭ	ਨੀ ਪਿ	ਨੀ ਬਾ
ਗਾਂ ਚੇ	ਚੇਂ ਭ	ਸਾਂ ਕੋ	- ਭ
ਨੀ ਰਾ	ਧ ਭ	ਨੀ ਜ	ਨੀ ਨੁ
ਗਾਂ ਠਾ	ਚੇਂ ਭ	ਸਾਂ ਕੁ	ਸਾਂ ਰੁ
ਨੀ ਠਾ	ਧ ਭ	ਪ ਕੁ	ਪ ਰੁ

17. ਗੋਂਡ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਮੇ ਕਉ ਤਾਰਿ ਲੇ ਰਾਮਾ ਤਾਰਿ ਲੇ॥ ਮੈ ਅਜਾਨੁ ਜਨੁ ਤਰਿਬੇ ਨ ਜਾਨਉ ਬਾਪੁ ਬੀਨੁਲਾ ਬਾਹੁ ਦੇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਨਰ ਤੇ ਸੁਰ ਹੋਇ ਜਾਤ ਨਿਮਖ ਮੈ ਸਤਿਗੁਰ ਬੁਧਿ ਸਿਖਲਾਈ॥ ਨਰ ਤੇ ਉਪਜਿ ਸੁਰਗ ਕਉ ਜੀਤਿਓ ਸੇ ਅਵਖਧ ਮੈ ਪਾਈ॥੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਜਹਾ ਜਹਾ ਧੂਅ ਨਾਰਦੁ ਟੇਕੇ ਨੈਕੁ ਟਿਕਾਵਹੁ ਮੋਹਿ॥ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਅਵਲੰਬਿ ਬਹੁਤੁ ਜਨ ਉਧਰੇ ਨਾਮੇ ਕੀ ਨਿਜ ਮਤਿ ਏਹ॥੨॥

ਰਾਗ ਗੋਂਡ ਅਧੀਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਮਾਧਿਅਮ, ਥਾਟ ਬਿਲਾਵਲ, ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ। ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਮ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਨੀ ਸ, ਸ ਰੇ ਨੀ ਸ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਨੀ ਸ, ਸ ਰੇ ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਮਗ, ਰੇ ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਸ।

2. ਰੇ ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਮ, ਧ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਮ ਗ, ਗ ਰੇ ਸ।

ਰਾਗ ਗੋਂਡ				ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੮੭੩								ਤਿੰਨਤਾਲ			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਥਾਈ											ਸ ਮੇ	ਰੇ- ਕਉ	ਗ ਤਾ	ਮ ਸ	ਪ ਰਿ
ਮ	-	-	-	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸ	-	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ
ਲੇ	ਸ	ਸ	ਸ	ਰਾ	ਮਾ	ਤਾ	ਰਿ	ਲੇ	ਸ	ਸ	ਸ	ਮੈ	ਸ	ਅ	ਜਾ
ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਗ	-	ਗ	-	ਪ	-	ਨੀਧ	ਨੀ
ਸ	ਨੁ	ਜ	ਨੁ	ਤ	ਰਿ	ਬੇ	ਨ	ਜਾ	ਸ	ਨਉ	ਸ	ਬਾ	ਸ	ਪਸ	ਬੀ
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਗ	-	ਗ					
ਸ	ਨੁ	ਲਾ	ਸ	ਬਾ	ਸ	ਸ	ਹ	ਦੇ	ਸ	ਸ					

ਅੰਤਰਾ

ਸ਼ ਸ਼ ਸ਼ ਸ਼
ਸੁ ਰ ਹੋ ਇ

ਪ ਪ ਮ ਮ
ਬੁ ਧਿ ਸਿ ਖ

ਸ਼ ਸ਼ ਸ਼ ਸ਼
ਉ ਪ ਜਿ ਸੁ

ਪ ਪ ਮ ਮ
ਖ ਧ ਮੈ ਪਾ

ਪ ਪ ਮ -
ਖ ਧ ਮੈ ਟ

ਸ਼ ਰੇਂ ਗ਼ ਮ਼
ਜਾ ਟ ਤ ਨਿ

ਗ਼ ਰੇਂ ਗ਼ ਮ਼
ਲਾ ਟ ਟ ਟ

ਸ਼ ਰੇਂ ਗ਼ਗ਼ ਮ਼
ਰ ਗ ਕਉ ਟ

ਗ਼ ਰੇਂ ਗ਼ ਮ਼
ਟ ਟ ਟ ਟ

ਗ਼ ਰੇਂ ਗ਼ ਮ਼
ਪਾ ਟ ਟ ਟ

ਗ਼ ਰੇਂ ਸ਼ -
ਮ ਖ ਮੈ ਟ

ਗ਼ - - -
ਈ ਟ ਟ ਟ

ਗ਼ ਰੇਂ ਸ਼ਸ਼ ਸ਼
ਜੀ ਟ ਤਿਓ ਟ

ਗ਼ - - -
ਈ ਟ ਟ ਟ

ਗ਼ ਰੇਂ ਸ਼
ਈ ਟ ਟ*

ਪ ਪ ਧਨੀ ਧਨੀ
ਨ ਰ ਤੇ ਟ ਟ ਟ

ਨੀ ਨੀ ਧ ਨੀ
ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ

ਪ ਪ ਧਨੀ ਧਨੀ
ਨ ਰ ਤੇ ਟ ਟ

ਨੀ ਧ ਨੀ ਨੀ
ਸੋ ਟ ਅ ਵ

ਨੀ ਧ ਨੀ ਨੀ
ਸੋ ਟ ਅ ਵ

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

18. ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਭਲੇ ਭਲੇ ਰੇ ਕੀਰਤਨੀਆ॥ ਰਾਮ ਰਮਾ ਰਾਮਾ ਗੁਨ ਗਾਉ॥ ਛੇਡਿ ਮਾਇਆ ਕੇ ਧੰਧ ਸੁਆਉ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਓਅੰਕਾਰਿ ਏਕ ਧੁਨਿ ਏਕੈ ਏਕੈ ਰਾਗੁ ਅਲਾਪੈ॥ ਏਕਾ ਦੇਸੀ ਏਕੁ ਦਿਖਾਵੈ ਏਕੈ ਰਹਿਆ ਬਿਆਪੈ॥ ਏਕਾ ਸੁਰਤਿ ਏਕਾ ਹੀ ਸੇਵਾ ਏਕੈ ਗੁਰ ਤੇ ਜਾਪੈ॥੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਪੰਚ ਬਜਿਤੁ ਕਰੇ ਸੰਤੋਖਾ ਸਾਤ ਸੁਰਾ ਲੈ ਚਾਲੈ॥ ਬਾਜਾ ਮਾਣੁ ਤਾਣੁ ਤਜਿ ਤਾਨਾ ਪਾਉ ਨ ਬੀਗਾ ਘਾਲੈ॥ ਫੇਰੀ ਫੇਰੁ ਨ ਹੋਵੈ ਕਬਹੀ ਏਕੁ ਸਬਦੁ ਬੰਧਿ ਪਾਲੈ॥੨॥

ਅੰਤਰਾ 3 : ਨਾਰਦੀ ਨਰਹਰ ਜਾਣਿ ਹਦੂਰੇ॥ ਘੁੰਘਰ ਖੜਕੁ ਤਿਆਗਿ ਵਿਸੁਰੇ॥ ਸਹਜ ਅਨੰਦ ਦਿਖਾਵੈ ਭਾਵੈ॥ ਏਹੁ ਨਿਰਤਿਕਾਰੀ ਜਨਮਿ ਨ ਆਵੈ॥੩॥

ਅੰਤਰਾ 4 : ਜੇ ਕੇ ਅਪਨੇ ਠਾਕੁਰ ਭਾਵੈ॥ ਕੋਟਿ ਮਧਿ ਏਹੁ ਕੀਰਤਨੁ ਗਾਵੈ॥ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਕੀ ਜਾਵਉ ਟੇਕ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਿਸੁ ਕੀਰਤਨੁ ਏਕ॥੪॥

ਰਾਮਕਲੀ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰਾਗ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚੋਂ ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ਭਗਤ ਬੇਣ ਜੀ ਅਤੇ ਰਬਾਬੀ ਭਾਈ ਸੱਤਾ ਬਲਵੰਡ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਰਚਨਾ 'ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ' ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ 'ਅਨੰਦ ਸਾਹਿਬ' ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਨਿਰਧਾਰਤ ਹੈ। ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਦਾ ਵਾਦੀ ਪੈਵਤ, ਸੰਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ, ਥਾਟ ਭੈਰਵ, ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਸ਼ਾਤਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ, ਗ ਮ ਪ, ਧ, ਨੀ ਸਾਂ। ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਰੇ ਰੇ ਸ, ਸ ਗ ਮ ਰੇ, ਸ, ਨੀ ਸ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸ, ਸ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਰੇ, ਸ।

2. ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਗਾਂ ਮਾਂ ਰੇ, ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਸ।

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ				ਮਹਲਾ ਪ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੮੮੫								ਤਿੰਨਤਾਲ			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਥਾਈ						ਮ	ਪ	ਮਪ	ਧੁਨੀ	ਧ	ਪ	(ਪ)	ਪ	ਗ	ਮ
						ਭ	ਲੋ	ਭ 5	ਲੋ 5	ਰੇ	5	ਕੀ	ਚ	ਤ	ਨੀ

ਧੁ	-	-	ਪਮ
ਆ	ੜ	ੜ	ੜ ੜ

ਗ	-	ਗ	ਮ
ਮਾ	ੜ	ਗੁ	ਨ

ਸੰ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ
ਧੰ	ੜ	ਧ	ਸੁ

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ
ਏ	ਕ	ਧੁ	ਨਿ

ਸੰ	-	ਸਰੁੰ	ਨੀਸੰ
ਲਾ	ੜ	ੜੜ	ੜੜ

ਸੰ	-	ਸੰ	ਸੰ
ਏ	ੜ	ਕੁ	ਦਿ

ਪ	-	-	-
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ

ਗੁਰੂ	-	ਸ	-
ਗਾ	ੜ	ਉ	ੜ

ਮ	ਪ
ਆ	ਉ

ਰੁੰ	-	ਸੰ	-
ਏ	ੜ	ਕੈ	ੜ

ਧੁ	-	ਪ	-
ਪੈ	ੜ	ੜ	ੜ

ਰੁੰ	-	ਸੰ	-
ਖਾ	ੜ	ਵੈ	ੜ

ਗ	-	ਗ	ਰੁੰ
ਗ	ੜ	ਮ	ਰ

ਨੀ	ਸ	ਗ	ਮ
ਛੇ	ੜ	ਡਿ	ਮਾ

ਗ	-	ਮ	-
ਓ	ੜ	ਅੰ	ੜ

ਨੀ	ਸੰ	ਗੰ	ਮੰ
ਏ	ੜ	ਕੈ	ੜ

ਗ	-	ਮ	-
ਏ	ੜ	ਕਾ	ੜ

ਸੰ	ਰੁੰ	ਗੰ	ਮੰ
ਏ	ੜ	ਕੋ	ੜ

ਗ	ਮ	ਗਮ	ਪ
ਮਾ	ੜ	ਚਾੜ	ੜ

ਪਪ	-	ਗ	ਮ
ਇਆ	ੜ	ਕੇ	ੜ

ਧੁ	-	ਨੀ	-
ਕਾ	ੜ	ਚਿ	ੜ

ਰੁੰ	-	ਸੰ	ਸੰ
ਚਾ	ੜ	ਗੁ	ਅ

ਧੁ	-	ਨੀ	-
ਦੇ	ੜ	ਸੀ	-

ਰੁੰ	ਰੁੰ	ਸੰ	ਸੰ
ਚ	ਹਿ	ਆ	ਬਿ

ਸੰ	-	ਸਰੋਂ	ਨੀਸੰ	ਧੁ	-	ਪ	-	ਸੰ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਪ	-
ਆ	ਫ	ਫ	ਫ	ਧੈ	ਫ	ਫ	ਫ	ਏ	ਫ	ਕਾ	ਫ	ਸੁ	ਰ	ਤਿ
-	ਗ	ਗ	ਮ	ਰੇ	-	ਸ	ਸ	ਨੀ	ਸ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ
ਫ	ਏ	ਕਾ	ਹੀ	ਸੇ	ਫ	ਵਾ	ਫ	ਏ	ਫ	ਕੇ	ਫ	ਗੁ	ਰ	ਤੇ
ਸੰਨੀ	ਧੁਨੀ	ਸਰੇ	ਸੰਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ									
ਜਾਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਧੈਫ	ਫਫ									

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

19. ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਉਲਾਹਨੋ ਮੈ ਕਾਹੂ ਨ ਦੀਓ॥ ਮਨ ਮੀਠ ਤੁਹਾਰੋ ਕੀਓ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਆਗਿਆ ਮਾਨਿ ਜਾਨਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਸੁਨਿ ਸੁਨਿ ਨਾਮੁ ਤੁਹਾਰੋ ਜੀਓ॥ ਈਹਾਂ ਊਹਾ ਹਰਿ ਤੁਮ ਹੀ ਤੁਮ ਹੀ ਇਹੁ ਗੁਰ ਤੇ ਮੰਤ੍ਰ ਦ੍ਰਿੜੀਓ॥੧॥

ਸਥਾਈ2 : ਜਬ ਤੇ ਜਾਨਿ ਪਾਈ ਏਹ ਬਾਤਾ ਤਬ ਕੁਸਲ ਖੇਮ ਸਭ ਬੀਓ॥ ਸਾਧਸੰਗਿ ਨਾਨਕ ਪਰਗਾਸਿਓ ਆਨ ਨਾਹੀ ਰੇ ਬੀਓ॥੨॥੧॥੨॥

ਸਨਾਤਨੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਰਾਗ ਨਟ ਨਾਰਾਇਣ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਮੁਖ 31 ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਆਧਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ, ਥਾਟ ਬਿਲਾਵਲ, ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ-ਔੜਵ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਮੰ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ। ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ ਮੰ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਸ ਗ ਮ ਰੇ ਪ, ਮੰ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਸ ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਸ ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਸ, ਸ ਨੀ ਸ, ਧ ਨੀ ਸ, ਧ ਪ, ਮੰ ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਸ, ਰੇ ਗ ਮ ਰੇ, ਮੰ ਪ, ਮੰ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸ ਰੇ ਸ।

2. ਰੇ ਮੰ ਪ, ਪ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਧ ਪ, ਮੰ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਮੰ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸ।

ਰਾਗ ਨਟ ਨਾਰਾਇਣ				ਮਹਲਾ ੫, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੯੭੮								ਤਿੰਨਤਾਲ			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਥਾਈ			ਸ	ਗ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਮੰ	-	ਪਧ	ਮੰਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸ
			ਉ	ਲਾ	ਹ	ਨੋ	ੜ	ਮੈ	ੜ	ਕਾੜ	ੜ	ਹੂ	ਨ	ੜ	ਦੀ
ਰੇ	-	ਸ	-	ਮੰਮ	ਮੰ	ਪ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਪ
ਓ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮਨ	ਮੀ	ਠ	ਤੁ	ਹਾ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ਕੀ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮੰ	ਧ	ਪ													
ਓ	ੜ	ੜ													

ਅੰਤਰਾ				ਮੰ	--	ਪ-	-	ਧ	-	ਨੀ	ਨੀ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	
				ਆ	ਸ	ਸ	ਗਿ	ਸ	ਮਾ	ਸ	ਨਿ	ਜਾ	ਸ	ਨਿ	ਸੁ	ਖ
ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	(ਸਾਂ)	-	ਧ	ਪ	
ਪਾ	ਸ	ਇਆ	ਸ	ਸੁ	ਨਿ	ਸੁ	ਨਿ	ਨਾ	ਸ	ਮੁ	ਤੁ	ਹਾ	ਸ	ਰੇ	ਸ	
ਮੰ	ਧ	ਪ	-	ਮੰ	-	ਪ	ਪ	ਧ	-	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	
ਜੀ	ਸ	ਓ	ਸ	ਈ	ਸ	ਹਾਂ	ਊ	ਹਾ	ਸ	ਹ	ਰਿ	ਤੁ	ਮ	ਹੀ	ਸ	
ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂਸਾਂ	ਗਾਂਗਾਂ	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਧ	ਪ	
ਤੁ	ਮ	ਹੀ	ਸ	ਇਹੁ	ਗੁਰ	ਤੇ	ਸ	ਮੰ	ਸ	ਤੁ	ਦ੍ਰਿ	ੜੀ	ਸ	ਸ	ਸ	
ਮੰ	ਧ	ਪ	ਪਪ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪਪ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	-	
ਓ	ਸ	ਸ	ਇਹ	ਗੁ	ਰ	ਤੇ	ਸ	ਮੰ	ਸ	ਤਰੁ	ਦ੍ਰਿ	ੜੀ	ਸ	ਸ	ਸ	
ਨੀ	ਰੇ	ਸ														
ਓ	ਸ	ਸ*														

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

55

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

20. ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਸਭੈ ਘਟ ਰਾਮੁ ਬੋਲੈ ਰਾਮਾ ਬੋਲੈ॥ ਰਾਮ ਬਿਨਾ ਕੋ ਬੋਲੈ ਰੇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਏਕਲ ਮਾਟੀ ਕੁੰਜਰ ਚੀਟੀ ਭਾਜਨ ਹੈਂ ਬਹੁ ਨਾਨਾ ਰੇ॥ ਅਸਥਾਵਰ ਜੰਗਮ ਕੀਟ ਪਤੰਗਮ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਾਮੁ ਸਮਾਨਾ ਰੇ॥੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਏਕਲ ਚਿੰਤਾ ਰਾਖੁ ਅਨੰਤਾ ਅਉਰ ਤਜਹੁ ਸਭ ਆਸਾ ਰੇ॥ ਪ੍ਰਣਵੈ ਨਾਮਾ ਭਏ ਨਿਹਕਾਮਾ ਕੋ ਠਾਕੁਰੁ ਕੋ ਦਾਸਾ ਰੇ॥੨॥੩॥

ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਭਾਰਤੀ ਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਰਾਗ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਇਕ ਜਟਿਲ ਰਾਗ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਅੰਕਤ ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ, ਥਾਟ ਮਾਰਵਾ, ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇ, ਸ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਧ ਨੀ ਧ ਸ। ਅਵਰੋਹ : ਸ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਨੀ ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਮ ਗ ਰੇ, ਸ, ਧ ਨੀ ਸ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਧ ਮ ਗ ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਨੀ ਰੇ, ਸ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ, ਧ ਨੀ ਧ ਸ, ਧ ਨੀ ਰੇ, ਨੀ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਪ ਧੁ ਪ, ਮ ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਮ ਗ ਰੇ, ਸ।

2. ਨੀ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਮ ਧ ਨੀ ਧ ਸ, ਨੀ ਰੇ, ਸ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ, ਮ ਗ ਰੇ, ਸ, ਨੀ ਰੇ ਸ, ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਮ ਗ, ਮ ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਸ।

ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ				ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੯੮੮						ਇਕਤਾਲ	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਥਾਈ								ਮ ਸ	ਗ ਭੈ	ਰੇ ਘ	ਸ ਟ
ਰੇ	-	ਰੇ	ਸ	-	ਸ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਰੇ	-	ਰੇ
ਰਾ	ੜ	ਮੁ	ਬੋ	ੜ	ਲੈ	ਰਾ	ੜ	ਮਾ	ਬੋ	ੜ	ਲੈ

-	-	ਰੁੱ	ਨੀ	ਨੀ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	-	ਪ	-	-
ਤ	ਤ	ਰਾ	ਤ	ਮ	ਬਿ	ਨਾ	ਤ	ਤ	ਕੋ	ਤ	ਤ
ਮ	ਮ	ਧ	-	ਮਗ	ਰੁੱ	-	-	ਮ	-	ਧ	ਧ
ਬੋ	ਨੀ	ਲੇ	ਤ	ਰੇਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਏ	ਤ	ਕ	ਲ
ਅੰਤਰਾ											
ਨੀ	ਧ	-	ਸਾਂ	-	-	-	-	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਨੀ
ਮਾ	-	-	ਟੀ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਕੁੰ	ਤ	ਜ	ਰ
ਰੁੱ	-	-	ਸਾਂ	-	-	-	-	ਨੀ	-	ਰੁੱ	ਰੁੱ
ਚੀ	ਤ	ਤ	ਟੀ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਭਾ	ਤ	ਜ	ਨ
ਰੁੱ	-	-	-	-	-	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਗਾਂ	ਰੁੱ	ਨੀ
ਰੈਂ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਬ	ਹੁ	ਨਾ	ਤ	ਨਾ	ਤ
ਸਾਂ	-	-	-	-	-	-	-	ਮਮ	ਮ	ਧ	ਧ
ਰੇ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਅਸ	ਥਾ	ਵ	ਰ

ਨੀ ਜੰ	ਧ ਠ	- ਠ	ਸੱਸ ਗਮ	- ਠ	- ਠ	- ਠ	- ਠ	ਸੱ ਕੀ	- ਠ	ਸੱ ਟ	ਨੀ ਪ
ਕੁੱ ਤੰ	- ਠ	- ਠ	ਸੱ ਗ	- ਠ	- ਮ	- ਠ	- ਠ	ਨੀ ਘ	ਨੀ ਟਿ	ਕੁੱ ਘ	ਕੁੱ ਟਿ
ਕੁੱ ਰਾ	- ਠ	- ਠ	ਕੁੱ ਮੁ	- ਠ	- ਠ	- ਠ	ਕੁੱ ਸ	ਕੁੱ ਮਾ	ਗਾਂ ਠ	ਕੁੱ ਨਾ	ਸੱ ਠ
ਸੱ ਰੇ	- ਠ	- ਠ	- ਠ	- ਠ	- ਠ	- ਠ	- ਠ	ਸੱ ਘ	ਸੱ ਟਿ	(ਸੱ) ਘ	ਸੱ ਟਿ
ਨੀ ਰਾ	ਧ ਠ	ਪ ਠ	ਪ ਮ	- ਠ	- ਠ	ਪ ਠ	ਪ ਸ	ਮ ਮਾ	ਨੀ ਠ	ਧ ਨਾ	- ਠ
ਮਗ ਰੇਠ	ਕੁੱ ਠ	- ਠ	- ਠ	- ਠ	- ਠ	- ਠ	- ਠ*				

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

21. ਮਾਰੂ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ: ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮੁ ਸਦਾ ਸੁਖਦਾਈ॥ ਜਾ ਕਉ ਸਿਮਰਿ ਅਜਾਮਲੁ ਉਧਰਿਓ ਗਨਿਕਾ ਹੂ ਗਤਿ ਪਾਈ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ : ਪੰਚਾਲੀ ਕਉ ਰਾਜ ਸਭਾ ਮਹਿ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਸੁਧਿ ਆਈ॥ ਤਾ ਕੋ ਦੂਖੁ ਹਰਿਓ ਕਰੁਣਾਮੈ ਅਪਨੀ ਪੈਜ ਬਢਾਈ॥੧॥

ਅੰਤਰਾ : ਜਿਹ ਨਰ ਜਸੁ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਿ ਗਾਇਓ ਤਾ ਕਉ ਭਇਓ ਸਹਾਈ॥ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਮੈ ਇਹੀ ਭਰੋਸੈ ਗਹੀ ਆਨਿ ਸਰਨਾਈ॥੨॥੧॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਜੈਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਥਾਟ ਖਮਾਜ, ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਸ਼ਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ। ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮਾ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਪ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਧ ਪ ਗ, ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸ।

- ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਗ ਰੇ ਸ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸ, ਸ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਮ ਪ, ਪ ਧ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਧ ਪ ਗ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਸ।
2. ਮ ਗ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਗਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਮਾਂ ਗਾਂ ਰੇ ਗਾਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮਾ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਧ ਮ ਪ, ਪ ਧ ਪ ਗ, ਰੇ ਗ ਸ।

ਰਾਗ ਮਾਰੂ				ਮਹਲਾ ੯, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੦੦੮								ਤਿੰਨਤਾਲ			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਥਾਈ				ਸ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮਪ	ਧੁਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸ
				ਹ	ਰਿ	ਕੋ	ੜ	ਨਾੜ	ੜ	ਮੁ	ਸ	ਦਾ	ੜ	ਸੁ	ਖ
ਗ	-	ਗ	-	ਸ	ਨੀ	ਧੁ-	ਪੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸ	ਸ	ਸ	-	ਗ	ਗ
ਦਾ	ੜ	ਈ	ੜ	ਜਾ	ੜ	ਕਉ	ੜ	ਸਿ	ਮ	ਰਿ	ਅ	ਜਾ	ੜ	ਮ	ਲੁ

ਮ	ਮ	ਪਪ	-	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	-	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮੱਪ	ਧੁਨੀ	ਧੁ	ਪ
ਉ	ਧ	ਰਿਓ	ੜ	ਗ	ਨਿ	ਕਾ	ੜ	ਹੂ	ੜ	ਗ	ਤਿ	ਪਾੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮ	ਗ	-	-												
ਈ	ੜ	ੜ	ੜ												
ਅੰਤਰਾ				ਮੱਪ	ਧੁਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਧ	-	ਨੀਨੀ	-	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ
				ਪਾੜ	ੜ	ਚਾ	ੜ	ਲੀ	ੜ	ਕਉ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਜ	ਸ
ਸਂ	-	ਸਂ-	-	ਸਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਪ
ਭਾ	ੜ	ਮਹਿ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਮ	ਨਾ	ੜ	ਮ	ਸੁ	ਧਿ	ਆ	ੜ	ੜ	ੜ
ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਮੱਪ	ਧੁਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਈ	ੜ	ੜ	ੜ	ਤਾੜ	ੜ	ਕੋ	ੜ	ਦੂ	ਖੁ	ਹ	ਰਿ	ਓ	ੜ	ਕ	ਰੁ
ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	ਸ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	-	ਧ	ਪ
ਣਾ	ੜ	ਮੈ	ੜ	ਅ	ਪ	ਨੀ	ੜ	ਪੈ	ੜ	ਜ	ਬ	ਢਾ	ੜ	ੜ	ੜ
ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮੱਪ	ਧੁਨੀ	ਧੁ	ਪ
ਈ	ੜ	ੜ	ੜ	ਅ	ਪ	ਨੀ	ੜ	ਪੈ	ੜ	ਜ	ਬ	ਢਾੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮ	ਗ	-	-												
ਈ	ੜ	ੜ	ੜ*												

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

22. ਤੁਖਾਰੀ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਸਾਜਨ ਦੇਸਿ ਵਿਦੇਸੀਅਤੇ ਸਾਨੇਹਤੇ ਦੇਦੀ॥ ਸਾਰਿ ਸਮਾਲੇ ਤਿਨ ਸਜਣਾ ਮੁੰਧ ਨੈਣ ਭਰੇਦੀ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਮੁੰਧ ਨੈਣ ਭਰੇਦੀ ਗੁਣ ਸਾਰੇਦੀ ਕਿਉ ਪ੍ਰਭ ਮਿਲਾ ਪਿਆਰੇ॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਮਾਰਗੁ ਪੰਥੁ ਨ ਜਾਣਉ ਵਿਖੜਾ ਕਿਉ ਪਾਈਐ ਪਿਰੁ ਪਾਰੇ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਸਬਦੀ ਮਿਲੈ ਵਿਛੁੰਨੀ ਤਨੁ ਮਨੁ ਆਗੈ ਰਾਖੈ॥
ਨਾਨਕ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਿਰਖੁ ਮਹਾ ਰਸ ਫਲਿਆ ਮਿਲਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਰਸੁ ਚਾਖੈ॥ ੩॥

ਹਿਮਾਲਾ ਦੇ ਉਤਰ-ਪੱਛਮ ਤੁਖਾਰ (ਤੁਸ਼ਾਰ) ਇਲਾਕੇ ਤੋਂ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਇਆ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਤੁਖਾਰੀ ਰਾਗ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਨਿਵੇਕਲਾ ਤੇ ਮੌਲਿਕ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ੜਜ, ਥਾਟ ਧਰਮਵਤੀ (ਦੱਖਣੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ), ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਔਤਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸ, ਗੁ ਮ ਪ, ਨੀ ਸ। ਅਵਰੋਹ : ਸ ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਪ ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਨੀ, ਸ, ਗੁ ਰੇ ਸ, ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਨੀ ਸ, ਨੀ ਸ ਗੁ, ਰੇ ਸ, ਨੀ ਸ ਮ ਗੁ ਮ ਪ, ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ, ਸ।
2. ਗੁ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ ਸ, ਪ ਨੀ ਸ, ਨੀ ਸ ਗੁ, ਰੇ ਸ, ਨੀ ਸ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਪ, ਪ ਗੁ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਸ।

ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ		ਮਹਲਾ ੧, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੧੧੧-੧੧੧੨								ਚਾਰਤਾਲ	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਥਾਈ											
ਨੀ	-	ਧਪ	ਧ	ਮ	(ਪਪ)	ਮਗੁ	-	ਰੇਸ	ਰੇ	ਨੀ	ਸ
ਸਾ	ੜ	ਜਨ	ਦੇ	ੜ	ਸਿ ਵਿ	ਦੇ	ੜ	ਸੀਅ	ਤੇ	ੜ	ੜ
ਨੀਸ	ਮਗੁ	-	ਮਮ	ਧਪ, ਮ	ਗੁ	ਧ	-	-	ਨੀਧ	ਮਮ	ਪ
ਸਾੜ	ੜ	ੜ	ਨੇਹ	ਤੇ ੜ, ੜ	ੜ	ਦੇ	ੜ	ੜ	ਦੀੜ	ੜ	ੜ

-	-	ਗੁ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	-	ਨੀਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	-	-
ੜ	ੜ	ਸਾ	ਰਿਸ	ਮਾਲੇ	ੜ	ੜ	ਤਿਨ	ਸਜ	ਣਾ	ੜ	ੜ
-	-	ਧਧ	ਨੀਧ	ਪ	ਪਪ	ਪਧ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਗੁਪ	ਮਧ	ਮਪ
ੜ	ੜ	ਮੁੰਧ	ਨੈ ੜ	ੜ	ਣਭ	ਚੋ ੜ	ੜ ੜ	ੜ ੜ	ੜ ੜ	ੜ ੜ	ਦੀ
ਅੰਤਰਾ											
ਪਪ	ਗੁ	ਮਪ	ਨੀ(ਸਾਂ)	-ਨੀ	-	-	ਨੀਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ੜ
ਮੁੰਧ	ਨੈ	ਣ ਭ	ਚੋ ੜ	ੜਦੀ	ੜ	ੜ	ਗੁਣ	ਸਾੜ	ਚੋ	ਦੀ	ੜ
-	ਗੁੰਗੁੰ	ਗੁੰਗੁੰ	ਚੋਚੋ	ਚੋਸਾਂ	-ਸਾਂ	ਚੋ-	-	-	ਧਨੀ	ਧਮ	ਪ
ੜ	ਕਿਉ	ਪ੍ਰਭ	ਮਿਲਾ	ੜ ੜ	ੜਪਿ	ਆ ੜ	ੜ	ੜ	ਚੋ ੜ	ੜ ੜ	ੜ
-	ਮੰਗ	ਮਪ	ਨੀ(ਸਾਂ)	-ਨੀ	-	-	ਨੀਨੀ	ਨੀ,ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂ	-
ੜ	ਮਾ	ਰਗੁ	ਪੰ ੜ	ੜਥੁ	ੜ	ੜ	ਨਜਾ	ੜ,ਣਉ	ਵਿਖ	ੜਾ	ੜ
-	ਧਧ	ਧਧ	ਨੀਧ	ਪ	ਪਪ	ਪਧ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਗੁਪ	ਮਧ	ਪ
ੜ	ਕਿਉ	ਪਾਈ	ਐ ੜ	ੜ	ਪਿਰੁ	ਪਾ ੜ	ੜ ੜ	ੜ ੜ	ੜ ੜ	ੜ ੜ	ਚੋ

23. ਕੇਦਾਰਾ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ 1 : ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਕੋਇ ਨ ਚਾਲਿਸ ਸਾਥ॥ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਕਰੁਣਾਪਤਿ ਸੁਆਮੀ ਅਨਾਥਾ ਕੇ ਨਾਥ॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਸੁਤ ਸੰਪਤਿ ਬਿਖਿਆ ਰਸ ਭੋਗਵਤ ਨਹ ਨਿਬਹਤ ਜਮ ਕੈ ਪਾਥ॥ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨੁ ਗਾਉ ਗੁਨ ਗੋਬਿੰਦ ਉਧਰੁ ਸਾਗਰ ਕੇ ਖਾਤ॥੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਸਰਨਿ ਸਮਰਥ ਅਕਥ ਅਗੋਚਰ ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਦੁਖ ਲਾਥ॥ ਨਾਨਕ ਦੀਨ ਧੂਰਿ ਜਨ ਬਾਂਛਤ ਮਿਲੈ ਲਿਖਤ ਧੂਰਿ ਮਾਥ॥੨॥੬॥੮॥

ਕੇਦਾਰਾ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ: ਮਧਿਅਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ਤਜ, ਥਾਟ ਕਲਿਆਣ, ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸ਼ਾਤਵ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ। ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਰੇ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਸ, ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਸ ਰੇ ਸ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਮ, ਪ ਧ ਪ ਨੀ ਧ ਸ, ਰੇ ਸ, ਸ ਮ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਮ ਪ ਮ, ਰੇ ਸ।

2. ਮ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਪ ਧ ਪ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਮਾਂ ਪਾਂ, ਮਾਂ ਪਾਂ ਮਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਮ ਪ ਮ, ਸ ਰੇ ਸ।

ਰਾਗ ਕੇਦਾਰਾ				ਮਹਲਾ ਪ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੧੨੦								ਤਿੰਨਤਾਲ			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਥਾਈ												ਸ	ਸ	ਮ	ਗ
												ਹ	ਰਿ	ਬਿ	ਨੁ
ਪ	-	ਪ	ਪ	ਪਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	-	ਐ	ਸ	ਮ	-	ਰੇ	ਸ
ਕੋ	ੜ	ਇ	ਨ	ਚਾੜ	ੜ	ਲ	ਸਿ	ਸਾ	ੜ	ੜ	ਥ	ਦੀ	ੜ	ਨਾ	ੜ
ਰੇ	-	ਸ	ਸਸ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਪਪ	-	ਮ	-	ਪ	-	ਨੀ	ਧ
ਨਾ	ੜ	ਥਾ	ਕਰੁ	ਣਾ	ੜ	ਪ	ਤਿ	ਸੁਆ	ੜ	ਮੀ	ੜ	ਅ	ੜ	ਨਾ	ੜ
ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	ਧ	ਪ	ਮ	-	ਐ	ਸ				
ਥਾ	ੜ	ਕੋ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਥ	ੜ				

ਅੰਤਰਾ

ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਪ ਤਿ ਬਿ ਖਿ
ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਂ -
ਜ ਮ ਕੈ ਟ
ਪ - ਪ ਪ
ਧਾ ਟ ਨੁ ਗਾ
ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਂ -
ਗ ਰ ਕੇ ਟ

ਸਾਂ - ਸਾਂ ਸਾਂ
ਆ ਟ ਰ ਸੁ
ਸਾਂ - ਧ ਪ
ਪਾ ਟ ਟ ਟ
ਮ ਪ ਧ ਪ
ਉ ਟ ਗੁ ਨ
ਸਾਂ - ਧ ਪ
ਖਾ ਟ ਟ ਟ

ਸਾਂਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਭੋਂ ਗ ਵ ਤ
ਮ - ਮ -
ਟ ਟ ਥ ਟ
ਮ - ਮ ਮ
ਗੋ ਟ ਬਿੰ ਦ
ਮ - ਆੇ ਸ
ਟ ਟ ਟ ਤ*

ਮ ਪ ਨੀ ਧ
ਸੁ ਤ ਸੰ ਟ
- ਸਾਂ- ਸਾਂਸਾਂ ਮਾਂ
ਟ ਨਹ ਨਿਬ ਹਤ
ਸ - ਮ ਗ
ਨਾ ਟ ਮੁ ਨਿ
ਸਾਂ ਸਾਂ ਮਾਂ ਮਾਂ
ਉ ਧ ਰੁ ਸਾ

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

24. ਭੈਰਉ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਗੁਰ ਜੈਸਾ ਨਾਹੀ ਕੋ ਦੇਵ॥ ਜਿਸੁ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਸੁ ਲਾਗਾ ਸੇਵ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਬੇਮੁਹਤਾਜੁ॥ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰੇ ਸਚਾ ਸਾਜੁ॥ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਸਭਸ ਕਾ ਦਾਤਾ॥ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਪੁਰਖੁ ਬਿਧਾਤਾ॥੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਸਰਬ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲੈ॥ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਮਾਰਿ ਜੀਵਾਲੈ॥ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰੇ ਕੀ ਵਡਿਆਈ॥ ਪ੍ਰਗਟੁ ਭਈ ਹੈ ਸਭਨੀ ਥਾਈ॥੨॥

ਅੰਤਰਾ 3 : ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਤਾਣੁ ਨਿਤਾਣੁ॥ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਘਰਿ ਦੀਬਾਣੁ॥ ਸਤਿਗੁਰੁ ਕੈ ਹਉ ਸਦ ਬਲਿ ਜਾਇਆ॥ ਪ੍ਰਗਟੁ ਮਾਰਗੁ ਜਿਨਿ ਕਰਿ ਦਿਖਲਾਇਆ॥੩॥

ਅੰਤਰਾ 4 : ਜਿਨਿ ਗੁਰੁ ਸੇਵਿਆ ਤਿਸੁ ਭਉ ਨ ਬਿਆਪੈ॥ ਜਿਨਿ ਗੁਰੁ ਸੇਵਿਆ ਤਿਸੁ ਦੁਖੁ ਨ ਸੰਤਾਪੈ॥
ਨਾਨਕ ਸੋਧੇ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ਬੇਦ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰ ਨਾਹੀ ਭੇਦ॥੪॥੧੧॥੨੪॥

ਭੈਰਵ ਰਾਗ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪੁਰਾਤਨ ਤੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰੀ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਪੈਵਤ, ਸੰਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ, ਥਾਟ ਭੈਰਵ, ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਦਾ ਸੰਧੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ। ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ, ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ, ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਰੇ ਰੇ ਸ, ਸ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਪ ਧੁ, ਨੀ ਸ, ਰੇ ਰੇ ਸ, ਸ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਪ ਧੁ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ ਸ।
2. ਸ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਸ ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ, ਸ।

ਰਾਗ ਭੈਰਉ

ਮਹਲਾ ੪, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੧੪੨

ਸੂਲਤਾਲ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਥਾਈ									
ਗ	ਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇ	-	-	ਸ	-	-
ਗੁ	ਰ	ਜੈ ੳ	ੳ ੳ	ਸਾ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ਨੀ	ਸ	ਗ	ਮ	ਪ	-	-	ਗ	-	-
ਨਾ	ੳ	ਹੀ	ਕੇ	ਦੇ	ੳ	ੳ	ਵ	ੳ	ੳ
ਗਗ	ਗਗ	ਮ	ਮ	ਧੁ	-	-	ਨੀ	-	-
ਜਿਸੁ	ਮਸ	ਤ	ਕਿ	ਭਾ	ੳ	ੳ	ਗੁ	ੳ	ੳ
-	ਸੰ	ਸਰਿਉਂ	ਨੀਸੰ	ਧੁ	-	ਮ	ਪ	-	ਮਗ
ੳ	ਸੁ	ਲਾੳ	ਗਾੳ	ਸੇ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਵ
ਅੰਤਰਾ									
ਗ	ਗ	ਮ	ਮ	ਧੁ	-	-	ਨੀ	-	-
ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਮੇ	ੳ	ੳ	ਰਾ	ੳ	ੳ
ਸੰ	-	ਸੰ	ਸੰ	ਰੇ	-	-	ਸੰ	-	-
ਬੇ	ੳ	ਮੁ	ਹ	ਤਾ	ੳ	ੳ	ਜੁ	ੳ	ੳ

ਨੀ ਸ	ਸਾਂ ਤਿ	ਗਾਂ ਗੁ	ਮਾਂ ਰੁ	ਕੁੱ ਮੇ	- ਭ	ਸਾਂ ਭ	ਸਾਂ ਰੇ	- ਭ	- ਭ
ਸਾਂ ਸ	- ਭ	ਸਰੁ ਚਾਭ	ਨੀਸਾਂ ਭ ਭ	ਧੁ ਸਾ	- ਭ	ਮ ਭ	ਪ ਜੁ	- ਭ	- ਭ
ਸਾਂ ਸ	ਨੀ ਤਿ	ਧੁ ਗੁ	ਪ ਰ	ਪ ਮੇ	- ਭ	ਪ ਰਾ	- ਭ	- ਭ	ਗ ਭ
ਗ ਸ	ਗ ਭ	ਮਪ ਸ ਭ	ਗਮ ਕਾਭ	ਕੁੱ ਦਾ	- ਭ	- ਭ	ਸ ਤਾ	- ਭ	- ਭ
ਗ ਸ	ਗ ਤਿ	ਮ ਗੁ	ਮ ਰੁ	ਧੁ ਮੇ	- ਭ	ਨੀ ਰਾ	- ਭ	- ਭ	- ਭ
ਸਾਂ ਪੁ	ਸਾਂ ਰ	ਸਰੁੱ ਖੁ ਭ	ਨੀਸਾਂ ਬਿਭ	ਧੁ- ਧਾਭ	- ਤਾ	ਮ ਭ	ਪ ਤਾ	- ਭ	ਗ ਭ*

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਅਾਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

25. ਬਸੰਤ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਇਸੁ ਮਨ ਕਉ ਬਸੰਤ ਕੀ ਲਗੈ ਨ ਸੋਇ॥ ਇਹੁ ਮਨੁ ਜਲਿਆ ਦੂਜੈ ਦੇਇ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਤਿਨੁ ਬਸੰਤੁ ਜੋ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਇ॥ ਪੂਰੈ ਭਾਗਿ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਕਰਾਇ॥ ੧ ॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਇਹੁ ਮਨੁ ਧੰਧੈ ਬਾਂਧਾ ਕਰਮ ਕਮਾਇ॥ ਮਾਇਆ ਮੂਠਾ ਸਦਾ ਬਿਲਲਾਇ॥ ੨ ॥

ਅੰਤਰਾ 3 : ਇਹੁ ਮਨੁ ਛੂਟੈ ਜਾਂ ਸਤਿਗੁਰੁ ਭੇਟੈ॥ ਜਮਕਾਲ ਕੀ ਫਿਰਿ ਆਵੈ ਨ ਫੇਟੈ॥ ੩ ॥

ਅੰਤਰਾ 4 : ਇਹੁ ਮਨੁ ਛੂਟਾ ਗੁਰਿ ਲੀਆ ਛਡਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਮਾਇਆ ਮੋਹੁ ਸਬਦਿ ਜਲਾਇ॥੪॥੪॥੧੬॥

ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਰੁੱਤਕਾਲੀਨ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਉਤੇ ਆਧਾਰਿਤ “ਬਸੰਤ ਦੀ ਕੀਰਤਨ ਚੌਕੀ” ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਵ ਰਖਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਮਧਿਅਮ, ਥਾਟ ਬਿਲਾਵਲ, ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਤੇ ਬਸੰਤ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ। ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਗ, ਰੇ ਸ।

- ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਗ ਮ, ਮ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸ, ਧ ਨੀ ਸ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਮ ਪ ਮ, ਮ ਧ ਨੀ ਸ, ਸ ਗ ਮ, ਮ ਪ ਮ, ਧ ਪ ਮ, ਮ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸ।
 2. ਸ ਗ ਮ, ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਗ ਮਾਂ, ਗਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਮ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸ।

ਰਾਗ ਬਸੰਤ				ਮਹਲਾ ੩, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੧੭੬												ਸੂਲਤਾਲ			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ਸਥਾਈ																	ਗ ਮ ਇ ਸੁ		
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਧ	ਨੀਧ	-	ਮ	ਮ	-	ਗ	ਗ	-	ਮ		ਰੇ	-	-	ਸ	-	-
ਮ	ਨ	ਕਉ	ਬ	ਸੰ	ੜ	ਤ	ਕੀੜ	ੜ	ੜ	ਲ	ਗੈ	ੜ	ਨ	ਸੋ	ੜ	ੜ	ਇ	ੜ	ੜ

ਨੀ ਧ ਨੀ ਸ ਇ ਹੁ ਮ ਨੁ	ਮ ਮ ਗ ਜ ਲਿ ਆ	- - - ਫ ਫ ਫ	ਗ ਮ ਧ ਧ ਦੂ ਫ ਜੈ ਫ	ਧਨੀ ਸੰ ਨੀ ਦੋ ਫ ਫ ਫ	ਧ ਇ
ਅੰਤਰਾ					
ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਤਿ ਫ ਨੁ ਬ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ ਫ ਤੁ	- - ਸੰ ਫ ਫ ਜੈ	ਸੰ ਨੀ ਨੀ ਨੀ ਹ ਰਿ ਗੁ ਣ	ਸੰ ਨੀ ਧ ਗਾ ਫ ਫ	- - - ਫ ਫ ਇ
ਨੀ ਧ ਨੀ ਸੰ ਪੂ ਫ ਰੈ ਫ	ਸੰ ਮੰ ਗੰ ਭਾ ਫ ਗਿ	- ਸੰ ਸੰ ਫ ਹ ਰਿ	ਸੰ ਨੀ ਧ ਨੀ ਭ ਗ ਤਿ ਕ	ਸੰ ਸੰ - ਰਾ ਫ ਫ	- ਸੰ - ਫ ਇ ਫ
ਸੰ - ਸੰ - ਪੂ ਫ ਰੈ ਫ	ਸੰ ਨੀ ਸੰਨੀ ਭਾ ਫ ਗਿਫ	ਧ ਧ ਧ ਫ ਹ ਰਿ	ਮ ਮ ਮ ਮ ਭ ਗ ਤਿ ਕ	ਗ ਮ ਫਰੇ ਰਾ ਫ ਫ	ਸ ਇ*

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

26. ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਨਾਮ ਭਗਤਿ ਮਾਗੁ ਸੰਤ ਤਿਆਗਿ ਸਗਲ ਕਾਮੀ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਇ ਹਰਿ ਧਿਆਇ ਗੁਨ ਗੁੰਬਿਦ ਸਦਾ ਗਾਇ॥ ਹਰਿ ਜਨ ਕੀ ਚੇਨ ਬਾਂਛੁ ਦੈਨਹਾਰ ਸੁਆਮੀ॥੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਸਰਬ ਕੁਸਲ ਸੁਖ ਬਿਸੁਆ ਆਨਦਾ ਆਨੰਦ ਨਾਮ ਜਮ ਕੀ ਕਛੁ ਨਾਹਿ ਤੁਾਸ ਸਿਮਰਿ ਅੰਤਰਜਾਮੀ॥

ਅੰਤਰਾ 3 : ਏਕ ਸਰਨ ਗੋਬਿੰਦ ਚਰਨ ਸੰਸਾਰ ਸਗਲ ਤਾਪ ਹਰਨ॥ ਨਾਵ ਰੂਪ ਸਾਧਸੰਗ ਨਾਨਕ ਪਾਰਗਰਾਮੀ॥੨॥੫॥ ੧੩੪॥

ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਵਿਕਸਤ ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਪਰਮਾਨੰਦ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਸੂਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ, ਥਾਣ ਕਾਫੀ, ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਔੜਵ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ, ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ। ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਨੀ ਸ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਪ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਨੀ ਸ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸ, ਨੀ ਸ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਨੀ, ਸ।

2. ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ ਰੇ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਰੇ ਮ ਰੇ, ਸ ਰੇ ਨੀ ਸ।

ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ		ਮਹਲਾ ੫, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੨੩੦								ਚਾਰਤਾਲ	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਥਾਈ											
ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਨੀ	ਪਮ	ਮ	-	ਰੇ
ਨਾ	ੜ	ਮ	ਭ	ਗ	ਤਿ	ਮਾ	ੜ	ਗੁ ੜ	ਸੰ	ੜ	ਤ
ਰੋਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ
ਤਿਆ	ੜ	ਗਿ	ਸ	ਗ	ਲ	ਕਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਮੀ	ੜ	ੜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਅੰਤਰਾ 1 (ਦੀਪਚੰਦੀ)			ਮ	-	ਪ	-	ਨੀ	ਪ	-	ਨੀ	-	-	-
ੜ	ੜ	ੜ	ਪ੍ਰੀ	ੜ	ਤਿ	ੜ	ਲਾ	ੜ	ੜ	ਇ	ੜ	ੜ	ੜ
-	-	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-	-	-
ੜ	ੜ	ੜ	ਹ	ਰਿ	ੜ	ਧਿ	ਆ	ੜ	ੜ	ਇ	ੜ	ੜ	ੜ
-	-	-	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	-	ਰੇਂ	-	-	ਰੇਂ	-	-	-
ੜ	ੜ	ੜ	ਗੁ	ਨ	ਗੋ	ੜ	ਬਿੰ	ੜ	ੜ	ਦ	ੜ	ੜ	ੜ
ਰੇਂ	ਰੇਂ	-	ਮਾਂ	-	ਪਾਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	-	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	-
ਸ	ਦਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਗਾ	ੜ	ੜ	ਇ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	-	-	-	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	-	ਪ	-	ਪ	ਮ
ਹ	ਰਿ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਜ	ਨ	ੜ	ਕੀ	ੜ	ੜ	ੜ
ਰੇ	-	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ	-	ਸ	ਸ	-	-	-
ੜ	ੜ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ੜ	ਨ	ਬਾ	ੜ	ੜ	ਫੁ	ੜ	ੜ	ੜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
-	-	-	ਚੇ	-	ਮ	ਮ	ਪ	-	-	ਪ	-	-	-
ੜ	ੜ	ੜ	ਦੈ	ੜ	ੜ	ਨ	ਹਾ	ੜ	ੜ	ਚ	ੜ	ੜ	ੜ
-	-	-	ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	-	-	-	-
ੜ	ੜ	ੜ	ਸੁਆ	ੜੜ	ੜੜ	ਮੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
-	-	-	ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	-	-	-	-
ੜ	ੜ	ੜ	ਸੁਆ	ੜੜ	ੜੜ	ਮੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
-	-	-	ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	-	-	-	-
ੜ	ੜ	ੜ	ਸੁਆ	ੜੜ	ੜੜ	ਮੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਅੰਤਰਾ 2(ਸੁਲ ਤਲ)		ਪ	-	ਨੀ	ਪ	-	ਨੀ	-	-
ਮ	ਮ	ਬ	ੜ	ਕੁ	ਸ	ੜ	ਲ	ੜ	ੜ
ਸ	ਚ								
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਚੇ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-	-
ਸੁ	ਖ	ਬਿ	ਸ਼ਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮ	ੜ	ੜ

72

ਰੇਂ	-	ਰੇਂ	-	ਰੇਂ	-	-	-	-
ਆ	ਫ	ਨ	ਫ	ਦਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
ਰੇ	ਮੰ	ਪੰ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	-	ਨੀ	ਸਾਂ	-
ਆ	ਫ	ਨੰ	ਦ	ਨਾ	ਫ	ਫ	ਮ	ਫ
ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	-	-	ਪ	ਨੀ	ਮ
ਜ	ਫ	ਮ	ਫ	ਫ	ਫ	ਕੀ	ਫ	ਫੁ
ਰੇ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ	-	ਨੀ	ਸ	-
ਨਾ	ਫ	ਹਿ	ਫ	ਤਾ	ਫ	ਫ	ਸ	ਫ
-	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	-	ਪ	ਪ	-
ਫ	ਸਿ	ਮ	ਰਿ	ਅੰ	ਫ	ਤ	ਰ	ਫ
ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	ਪ	ਪ
ਜਾਫ	ਫ ਫ	ਫ	ਫ	ਮੀ	ਫ	ਫ	ਅੰ	ਤ
ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	ਪ	ਪ
ਜਾਫ	ਫਫ	ਫ	ਫ	ਮੀ	ਫ	ਫ	ਅੰ	ਤ
ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	ਪ	ਪ
ਜਾਫ	ਫਫ	ਫ	ਫ	ਮੀ	ਫ	ਫ	ਅੰ	ਤ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਅੰਤਰਾ 3 (ਤਿੰਨ ਤਾਲ)															
ਮ	-	ਪ	-	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	-	ਨੀ	-	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-
ਏ	ਫ	ਕ	ਫ	ਸ	ਰ	ਨ	ਫ	ਗੋ	ਫ	ਬਿੰ	ਦ	ਚ	ਰ	ਨ	ਫ
ਰੋਂ	ਰੋਂ	-	ਰੋਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-	ਨੀ	ਪ	ਪ	-
ਸੰ	ਸਾ	ਫ	ਰ	ਸ	ਗ	ਲ	ਫ	ਤਾ	ਫ	ਪ	ਫ	ਹ	ਰ	ਨ	-
ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਅਰੋ	ਪ	-	ਮ	ਰੋ	ਸ	ਸ	-	
ਨਾ	ਫ	ਵ	ਫ	ਭੂ	ਫ	ਪ	ਫ	ਸਾ	ਫ	ਧ	ਸੰ	ਫ	ਗ	ਫ	
-	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	-	ਪ	ਪ	ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਪਾ	ਫ	ਰ	ਗ	ਰਾਫ	ਫਫ	ਫ	ਫ	ਮੀ	ਪਾ	ਰ	ਗ
ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	-
ਰਾਫ	ਫ ਫ	ਫ ਫ	ਮੀ	ਪਾ	ਰ	ਰ ਫ	ਰਾਫ	ਫ ਫ	ਫ	ਫ	ਮੀ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ *

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

27. ਮਲਾਰ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਬਰਸੁ ਘਨਾ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਭੀਨਾ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬੁੰਦ ਸੁਹਾਨੀ ਹੀਅਰੈ ਗੁਰਿ ਮੋਹੀ ਮਨੁ ਹਰਿ ਰਸਿ ਲੀਨਾ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਕਰਉ ਬਿਨਉ ਗੁਰ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਹਰਿ ਵਰੁ ਆਣਿ ਮਿਲਾਵੈ॥ ਸੁਣਿ ਘਨਘੋਰ ਸੀਤਲੁ ਮਨੁ ਮੇਰਾ ਲਾਲ ਰਤੀ ਗੁਣ ਗਾਵੈ॥੧॥

ਸਥਾਈ2 : ਸਹਜਿ ਸੁਖੀ ਵਰ ਕਾਮਣਿ ਪਿਆਰੀ ਜਿਸੁ ਗੁਰ ਬਚਨੀ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ॥ ਹਰਿ ਵਰਿ ਨਾਰਿ ਭਈ ਸੋਹਾਗਣਿ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪ੍ਰੇਮੁ ਸੁਖਾਨਿਆ ॥੨॥

ਸਥਾਈ3 : ਅਵਗਣ ਤਿਆਗਿ ਭਈ ਬੈਰਾਗਨਿ ਅਸਥਿਰੁ ਵਰੁ ਸੋਹਾਗੁ ਹਰੀ॥ ਸੋਗੁ ਵਿਜੋਗੁ ਤਿਸੁ ਕਦੇ ਨ ਵਿਆਪੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ ਅਪਣੀ ਕਿਰਪਾ ਕਰੀ॥ ੩ ॥

ਸਥਾਈ4 : ਆਵਣ ਜਾਣੁ ਨਹੀ ਮਨੁ ਨਿਹਚਲੁ ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਕੀ ਓਟ ਗਹੀ॥ ਨਾਨਕ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਜਪਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਧਨੁ ਸੋਹਾਗਣਿ ਸਚੁ ਸਹੀ॥ ੪ ॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰੁੱਤਕਾਲੀਨ ਰਾਗ ਮਲਾਰ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਗਾਇਨ ਸਾਵਣ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਸਾਵਣ ਦੀ ਸੰਗਰਾਦ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਮਧਿਅਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ਤਜ, ਥਾਟ ਖਮਾਜ, ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ ਤੇ ਵਰਖਾ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ, ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਰੇ ਪ, ਨ੍ਰੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ। ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਧ ਨ੍ਰੀ ਪ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ, ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਸ, ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਰੇ ਪ, ਧ ਨ੍ਰੀ ਪ ਮ, ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿੱਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਰੇ ਨ੍ਰੀ ਸ, ਧ ਨ੍ਰੀ ਪ, ਮ ਨ੍ਰੀ ਧ ਨ੍ਰੀ ਸ, ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਨ੍ਰੀ ਪ ਮ, ਮ ਪ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ, ਨ੍ਰੀ ਸ।

2. ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਪ ਮ, ਮ ਰੇ ਪ, ਨ੍ਰੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਨ੍ਰੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਗ ਮਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਨ੍ਰੀ ਸਾਂ, ਧ ਨ੍ਰੀ ਪ ਮ, ਰੇ ਪ ਨ੍ਰੀ ਧ ਨ੍ਰੀ ਪ ਮ, ਮ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਸ ਨ੍ਰੀ ਸ।

ਰਾਗ ਮਲਾਰ				ਮਹਲਾ ੧, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੨੫੪										ਤਿੰਨਤਾਲ			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
ਸਥਾਈ								ਮ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਪ	-	ਨ੍ਰੀ	ਧ		
								ਬ	ਰ	ਸੁ	ਘ	ਨਾ	ਸ	ਮੇ	ਸ		
ਨੀਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨ੍ਰੀ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਨ੍ਰੀ	ਧ	ਨ੍ਰੀ	-	ਸ	ਸ		
ਰਾਤ	ਸ	ਮ	ਨੁ	ਭੀ	ਸ	ਨਾ	ਸ	ਅੰ	ਸ	ਮ੍ਰਿ	ਤ	ਬੂੰ	ਸ	ਦ	ਸੁ		

ਰੇ	-	ਗ	-
ਹਾ	ਫ	ਨੀ	ਫ
ਧਨੀ	ਪਮ	ਗ	ਮ
ਹਫ	ਚਿਫ	ਰ	ਸਿ

ਅੰਤਰਾ

ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਅ	ਪ	ਨੇ	ਫ
ਨੀ	-	ਧ	-
ਲਾ	ਫ	ਫ	ਫ
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਤ	ਲੁ	ਮ	ਨੁ
ਨੀ	-	ਧ	-
ਗਾ	ਫ	ਫ	ਫ
ਗ	-	-	ਮ
ਗਾ	ਫ	ਫ	ਫ
ਜੀ।			

ਮ	ਰੇ	ਪ	-
ਹੀ	ਅ	ਚੈ	ਫ
ਰੇ	-	ਸ	-
ਲੀ	ਫ	ਨਾ	ਫ

ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਪ੍ਰੀ	ਫ	ਤ	ਮ
ਨੀ	-	ਸਾਂ	-
ਵੈ	ਫ	ਫ	ਫ
ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-
ਮੇਂ	ਫ	ਰਾ	ਫ
ਨੀ	-	ਸਾਂ	-
ਵੈ	ਫ	ਫ	ਫ
ਰੇ	-	ਸ	-
ਵੈ	ਫ	ਫ	ਫ*

ਮ	ਰੇ	ਪ	-
ਗੁ	ਚਿ	ਮੇਂ	ਫ

ਮ	ਰੇ	ਪ	ਪ
ਕ	ਰ	ਉ	ਬਿ
ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਮਾਂ
ਹ	ਚਿ	ਵ	ਰੁ
ਮ	ਰੇ	ਪ	ਪ
ਸੁ	ਣਿ	ਘ	ਨ
ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਮਾਂ
ਲਾ	ਫ	ਲ	ਰ
ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਲਾ	ਫ	ਲ	ਰ

ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ
ਹੀ	ਫ	ਮ	ਨੁ

ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ
ਨਉ	ਫ	ਗੁ	ਰ
ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਆ	ਫ	ਣਿ	ਮਿ
ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ
ਘੋ	ਫ	ਰ	ਸੀ
ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਤੀ	ਫ	ਗੁ	ਣ
ਧ	ਨੀ	ਪ	ਪ
ਤੀ	ਫ	ਗੁ	ਣ

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ

28. ਕਾਨੜਾ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਹਰਿ ਰੰਗ ਰੰਗ ਰੰਗ ਅਨੁਪੈਰੈ॥ ਕਾਹੇ ਰੇ ਮਨ ਮੋਹਿ ਮਗਨੇਰੈ॥ ਨੈਨਹੁ ਦੇਖੁ ਸਾਧ ਦਰਸੇਰੈ॥ ਸੇ ਪਾਵੈ ਜਿਸੁ ਲਿਖਤੁ ਲਿਲੇਰੈ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਜਗਤ ਉਧਾਰਨ ਨਾਮ ਪ੍ਰਿਅ ਤੇਰੈ॥ ਨਵ ਨਿਧਿ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨੁ ਹਰਿ ਕੇਰੈ॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਸੇਵਉ ਸਾਧ ਸੰਤ ਚਰਨੇਰੈ॥ ਬਾਂਛਉ ਧੂਰਿ ਪਵਿਤ੍ਰ ਕਰੇਰੈ॥ ਅਠਸਠਿ ਮਜਨੁ ਮੈਲੁ ਕਟੇਰੈ॥

ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਧਿਆਵਹੁ ਮੁਖੁ ਨਹੀ ਮੇਰੈ॥ ਕਿਛੁ ਸੰਗਿ ਨ ਚਾਲੈ ਲਾਖ ਕਰੇਰੈ॥ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਕੋ ਨਾਮੁ ਅੰਤਿ ਪੁਕਰੇਰੈ॥ ੧॥

ਅੰਤਰਾ 3 : ਮਨਸਾ ਮਾਨਿ ਏਕ ਨਿਰੰਕੋਰੈ॥ ਸਗਲ ਤਿਆਗਹੁ ਭਾਉ ਦੂਜੇਰੈ॥ ਕਵਨ ਕਹਾਂ ਹਉ ਗੁਨ ਪ੍ਰਿਅ ਤੇਰੈ॥ ਬਰਨਿ ਨ ਸਾਕਉ ਏਕ ਟੁਲੇਰੈ॥

ਦਰਸਨ ਪਿਆਸ ਬਹੁਤੁ ਮਨਿ ਮੇਰੈ॥ ਮਿਲੁ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜਗਤ ਗੁਰ ਕੇਰੈ॥੨॥੧॥੩੪॥

ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨ੍ਹੜੇ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਕਾਨੜਾ ਹੀ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਉਕਤ ਵਰਣਿਤ ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜਾ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਤੇ ਵਿਲੱਖਣ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ੜਜ, ਥਾਟ ਕਾਫੀ, ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਸ਼ਾੜਵ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ। ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਸ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਰੇ, ਸ, ਰੇ ਨੀ ਸ, ਰੇ ਪ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਸ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਰੇ, ਸ ਨੀ ਸ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਸ, ਸ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਰੇ, ਸ, ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਗੁ ਮ ਰੇ, ਸ।

2. ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਗੁ, ਮਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਰੇ, ਸ।

ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ				ਮਹਲਾ ਪ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੩੦੪								ਤਿੰਨਤਾਲ			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਥਾਈ														ਮ	ਪ
														ਹ	ਰਿ
ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਨੀ	-	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਭੰਪ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸ
ਰੇ	ਸ	ਗ	ਰੇ	ਸ	ਗ	ਰੇ	ਸ	ਗ	ਸ	ਸ	ਸ	ਅ	ਨੂ	ਸ	ਪੇ

ਰੇ	-	-	-	-	-	-	-	ਸ	-	-	-	-	-	-	ਸ	ਰੇ
ਰੈ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਕਾ	ਰੇ
ਗੁ	-	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	-	ਪ	-	-	-	ਮ	ਪਪ	
ਰੇ	ਫ	ਮ	ਨ	ਮੋ	ਹਿ	ਮ	ਗ	ਨੇ	ਫ	ਰੈ	ਫ	ਫ	ਫ	ਨੈ	ਨਹੁ	
ਨੀ	-	ਨੀ	ਨੀ	-	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	-	-	ਸਾਂ	ਨੀ	
ਦੇ	ਫ	ਖੁ	ਸਾ	ਫ	ਧ	ਦ	ਰ	ਸੇ	ਫ	ਰੈ	ਫ	ਫ	ਫ	ਸੇ	ਫ	
ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ		
ਪਾ	ਵੈ	ਜਿ	ਸੁ	ਲਿ	ਖ	ਤੁ	ਲਿ	ਲੇਫ	ਫਫ	ਫਫ	ਫਫ	ਰੈ	ਫ	ਰੈ		
ਅੰਤਰਾ				ਨੀ	-	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	
ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧਾ	ਫ	ਰ	ਨ	ਨਾ	ਮ	ਪ੍ਰਿ	ਅ	ਤੇ	ਫ	ਰੈ	ਫ	
ਜ	ਗ	ਤ	ਉ	-	-	-	-	ਨੀ	-	-	-	ਪ	-	-	-	
ਸਾਂ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	
ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇ	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	-	ਪ	-	
ਨ	ਵ	ਨਿ	ਧਿ	ਨਾ	ਫ	ਮੁ	ਨਿ	ਧਾ	ਨੁ	ਹਫ	ਰਿਫ	ਕੈ	ਫ	ਰੈ	ਫ	
ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਪ			
ਨ	ਵ	ਨਿ	ਧ	ਨਾ	ਫ	ਮੁ	ਨਿ	ਧਾ	ਨੁ	ਹਫ	ਰਿਫ	ਕੇ	ਰੈ*			

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

29. ਕਲਿਆਣ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਪ੍ਰਭ ਕੀਜੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਹਮ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਵਹਗੇ॥ ਹਉ ਤੁਮਰੀ ਕਰਉ ਨਿਤ ਆਸ ਪ੍ਰਭ ਮੋਹਿ ਕਬ ਗਲਿ ਲਾਵਹਿਗੇ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਮੁਗਧ ਇਆਨ ਪਿਤਾ ਸਮਝਾਵਹਿਗੇ॥ ਸੁਤੁ ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਭੂਲਿ ਬਿਗਾਰਿ ਜਗਤ ਪਿਤ ਭਾਵਹਿਗੇ॥ ੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਜੋ ਹਰਿ ਸੁਆਮੀ ਤੁਮ ਦੇਹੁ ਸੋਈ ਹਮ ਪਾਵਹਗੇ॥ ਮੋਹਿ ਦੂਜੀ ਨਾਹੀ ਨਉਰ ਜਿਸੁ ਪਹਿ ਹਮ ਜਾਵਹਗੇ॥ ੨॥

ਅੰਤਰਾ 3 : ਜੋ ਹਰਿ ਭਾਵਹਿ ਭਗਤ ਤਿਨਾ ਹਰਿ ਭਾਵਹਿਗੇ॥ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਮਿਲਾਇ ਜੋਤਿ ਰਲਿ ਜਾਵਹਗੇ॥ ੩॥

ਅੰਤਰਾ 4 : ਹਰਿ ਆਪੇ ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਆਪਿ ਲਿਵ ਲਾਵਹਿਗੇ॥ ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਸਰਨਿ ਦੁਆਰਿ ਹਰਿ ਲਾਜ ਰਖਾਵਹਿਗੇ॥ ੪॥ ੬॥

ਕਲਿਆਣ ਰਾਗ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਰਾਗ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਤੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਰਾਗ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਥਾਟ ਕਲਿਆਣ, ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਨੀ ਰੇ ਗ, ਮ ਪ, ਮ ਧ, ਨੀ, ਸ। ਅਵਰੋਹ : ਸ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਨੀ ਰੇ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਨੀ ਰੇ ਗ, ਗ ਰੇ ਗ ਮ ਪਰੇ, ਨੀ ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਨੀ ਰੇ ਸ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਧ ਨੀ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਰੇ ਸ, ਨੀ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਧ ਪ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਨੀ ਰੇ ਸ।

2. ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਧ ਨੀ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਰੇ ਸ, ਨੀ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਨੀ ਰੇ ਸ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਪ ਧ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਨੀ ਰੇ ਸ।

ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ		ਮਹਲਾ ੪, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੩੨੧								ਚਾਰਤਾਲ	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਥਾਈ											ਨੀਰੇ ਪ੍ਰਭ
ਗ	-	ਗ	ਰੇ	ਗ	-ਗ	ਰੇ	(ਪ)	ਰੇਰੇ	ਸ	-	-
ਕੀ	5	ਜੈ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ਨਿ	ਧਾ	5	55	ਨ	5	5

ਮਮ ਹਮ	ਮਧ ਹਰਿ	ਨੀਧ ਗੁਨ	ਨੀ ਗਾ	ਘ ਫ	ਪਪ ਵਹ	(ਪ) ਗੇ	ਰੇ ਫ	- ਫ	ਗ ਫ	- ਫ	- ਫ
ਗ ਹਉ	ਗਗ ਤੁਮ	ਗਗ ਰੀਕ	ਮ ਰ	ਧ ਉ	- ਫ	- ਫ	ਨੀਧ ਨਿਤ	ਨੀਰੋਂ ਆਫ	ਸਾਂ ਸ	- ਫ	- ਫ
- ਫ	ਨੀਨੀ ਪ੍ਰਭ	ਨੀਧ ਮੋਰੇ	ਨੀਸਾਂ ਕਬ	-ਨੀ ਫ	ਪਪ ਗਲ	- ਫ	ਪਮ ਲਾਫ	ਰੇ ਵਹਿ	ਗਮ ਗੇਫ	ਗ ਫ	- ਫ
ਅੰਤਰਾ											
ਗਗ ਹਮ	ਗ ਬਾ	ਗਗ ਰਿਕ	ਮਮ ਮੁਗ	-ਧ ਫ	-ਧ ਫਿ	ਨੀ ਆ	ਧਨੀ ਫ	-ਰੋਂ ਫ	ਸਾਂ ਨ	- ਫ	- ਫ
ਨੀ ਪਿ	ਨੀ ਤਾ	ਰੇਰੋਂ ਸਮ	ਗਾਂ ਝਾ	-ਗਾਂ ਫਵ	-ਗਾਂ ਫਹਿ	ਗਾਂ ਗੇ	-ਰੋਂ ਫ	ਨੀਰੋਂ ਫ	ਸਾਂ ਫ	- ਫ	- ਫ
ਗਗ ਸੁਤੁ	ਗਗ ਖਿਨੁ	ਗਗ ਖਿਨੁ	ਮ ਭੂ	-ਧ ਫਲਿ	-ਧ ਫਬਿ	ਨੀ ਗਾ	-ਧ ਫਫ	ਨੀਰੋਂ ਫਫ	ਸਾਂ ਚਿ	- ਫ	- ਫ
ਫਨੀ ਫਜ	ਨੀਨੀ ਗਤ	ਰੇਰੋਂ ਪਿਤ	ਗਾਂ ਭਾ	-ਗਾਂ ਫਫ	ਗਾਂਗਾਂ ਵਹਿ	ਗਾਂ ਗੇ	ਰੋਸਾਂ ਫਫ	ਨੀਰੋਂ ਫਫ	ਸਾਂ ਫ	- ਫ	- ਫ
ਸਾਂ ਜ	ਨੀ ਗ	ਧ ਤ	ਪ ਪਿ	ਪ ਤ	- ਫ	ਪ ਭਾ	ਮ ਫ	ਰੇਰੇ ਵਹਿ	ਗ ਗੇ	ਨੀ ਪ੍ਰ	ਰੇ ਭ*

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

30. ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਲੋਗਾ ਭਰਮਿ ਨ ਭੁਲਹੁ ਭਾਈ॥ ਖਾਲਿਕੁ ਖਲਕ ਖਲਕ ਮਹਿ ਖਾਲਿਕੁ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਸੁਖ ਠਾਈ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਅਵਲਿ ਅਲਹ ਨੂਰੁ ਉਪਾਇਆ ਕੁਦਰਤਿ ਕੇ ਸਭ ਬੰਦੇ॥ ਏਕ ਨੂਰ ਤੇ ਸਭੁ ਜਗੁ ਉਪਜਿਆ ਕਉਨ ਭਲੇ ਕੇ ਮੰਦੇ॥੧॥

ਸਥਾਈ2 : ਮਾਟੀ ਏਕ ਅਨੇਕ ਭਾਂਤਿ ਕਰਿ ਸਾਜੀ ਸਾਜਨਹਾਰੈ॥ ਨਾ ਕਛੁ ਪੈਚ ਮਾਟੀ ਕੇ ਭਾਂਡੇ ਨਾ ਕਛੁ ਪੈਚ ਕੁੰਭਾਰੈ॥ ੨ ॥

ਸਥਾਈ3 : ਸਭ ਮਹਿ ਸਚਾ ਏਕੋ ਸੋਈ ਤਿਸ ਕਾ ਕੀਆ ਸਭੁ ਕਛੁ ਹੋਈ॥ ਹੁਕਮੁ ਪਛਾਨੈ ਸੁ ਏਕੋ ਜਾਨੈ ਬੰਦਾ ਕਹੀਐ ਸੋਈ॥ ੩ ॥

ਸਥਾਈ4 : ਅਲਹੁ ਅਲਖੁ ਨ ਜਾਈ ਲਖਿਆ ਗੁਰਿ ਗੁੜੁ ਦੀਨਾ ਮੀਠਾ॥ ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਮੇਰੀ ਸੰਕਾ ਨਾਸੀ ਸਰਬ ਨਿਰੰਜਨੁ ਡੀਠਾ॥੪॥੩॥

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦੇ ਅਨੂਠੇ ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਬੇਣੀ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ, ਥਾਟ ਕਲਿਆਣ, ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸ਼ਾੜਵ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇ ਗ, ਪ, ਧ ਸ। ਅਵਰੋਹ : ਸ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਗ ਰੇ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਪ ਧ ਸ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਪ ਧ, ਗ ਪ ਧ, ਪ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਧ ਪੁ ਧ, ਪੁ, ਪੁ ਧੁ ਸ, ਸ ਰੇ ਗ, ਗ ਪ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਗ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਪ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸ।
2. ਰੇ ਗ ਪ, ਪ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਪ ਧ ਸ, ਸ ਰੇ ਸ, ਗ ਰੇ ਸ, ਸ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਪ ਧ ਗ ਪ, ਗ ਗ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸ।

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ			ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੩੪੯									ਦੀਪਦੰਦੀ ਤਾਲ			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
ਸਥਾਈ											ਗ ਪ ਲੋ ੬				
ਸਾਂ	-	-	-	-	-	-	ਨੀ	-	ਧ	ਨੀ	-	ਪ	-		
ਗਾ	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬	੬		

- - -
 5 5 5

ਸ - -
 ਭਾ 5 5

- - ਗ
 5 5 ਭ

ਸ - -
 ਭਾ 5 5

ਗ ਗ -
 ਖ ਲ 5

ਪ - -
 ਖਾ 5 5

- - -
 5 5 5

ਪ - -
 ਠਾ 5 5

ਪ ਪ ਧ ਪ
 ਭ ਰ ਮ ਨ

ਸ - - -
 5 5 5 5

ਪ ਪ ਧ ਪ
 ਭ ਰ ਮ ਨ

- - - -
 5 5 5 5

ਗ - - -
 ਕ 5 5 5

ਪ ਪ - -
 ਲਿ ਕੁ 5 5

ਸੰ - ਸੰ ਸੰ
 ਪੂ 5 ਰਿ ਰਹਿ

ਪ - - -
 ਈ 5 5 5

ਗ - -
 ਭੂ 5 5

ਰੇ - -
 ਈ 5 5

ਗ - -
 ਭੂ 5 5

ਸ - -
 ਈ 5 5

- - ਗ
 5 5 ਖ

- - -
 5 5 5

ਨੀ ਧ -
 ਓ 5 5

- - -
 5 5 5

ਰੇ - ਸ -
 ਲ 5 ਹੁ 5

ਗ - - -
 5 5 5 5

ਰੇਰੇ - ਸ -
 ਲਹੁ 5 5 5

ਸ ਰੇ ਗ ਰੇ
 ਖਾ 5 ਲਿ ਕੁ

ਗ ਗ ਰੇ ਗ
 ਲ ਕ ਮ ਹਿ

- - - -
 5 5 5 5

ਨੀ - ਪ ਗ
 ਸ੍ਰ 5 ਬ 5

ਗ - -
 5 5

ਅੰਤਰਾ

ਗ - -
ਅ ਟ ਟ

ਗਗ - -
ਪਾਇ ਟ ਟ

ਧ - -
ਕੇ ਟ ਟ

- - -
ਟ ਟ ਟ

- - -
ਟ ਟ ਟ

- - -
ਟ ਟ ਟ

ਰੇ ਸ -
ਮੰ ਟ ਟ

ਪ ਪ - -
ਲ ਹ ਟ ਟ

ਪ - - -
ਆ ਟ ਟ ਟ

- - ਪ ਪ
ਟ ਟ ਸ ਭ

ਸੰ - ਸੰ ਸੰ
ਏ ਟ ਕ ਨੂ

ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ
ਸ ਭ ਜ ਗ

ਪਪ - ਧ ਪ
ਕਉ ਟ ਨ ਭ

ਸ - - -
ਏ ਟ ਟ ਟ

- - -
ਟ ਟ ਟ

- - -
ਟ ਟ ਟ

ਧ - -
ਬੰ ਟ ਟ

- - ਸੰ
ਟ ਟ ਰ

ਗ ਗ -
ਓ ਪ ਟ

ਕੇ - -
ਲੇ ਟ ਟ

- - -
ਟ ਟ ਟ

ਪ ਪ ਧ ਪ
ਅ ਟ ਵ ਲਿ

ਪ ਪ ਧ ਪ
ਨੂ ਟ ਰ ਉ

ਪ ਧ ਧ ਧ
ਕੁ ਦ ਰ ਤਿ

ਸੰ - - -
ਏ ਟ ਟ ਟ

ਰੇਸੰ ਨੀ - -
ਤੇ ਟ ਟ -

ਪਪ - - -
ਜਿਆ ਟ ਟ ਟ

ਗ - ਗ -
ਟ ਟ ਕੋ ਟ

- - -
ਟ ਟ*

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੇ ਜੀ।

31. ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਬੀਤ ਜੈਹੈ ਬੀਤ ਜੈਹੈ ਜਨਮੁ ਅਕਾਸੁ ਰੇ॥ ਨਿਸਿ ਦਿਨੁ ਸੁਨਿ ਕੈ ਪੁਰਾਨ ਸਮਝਤ ਨਹ ਰੇ ਅਜਾਨ॥ ਕਾਲੁ ਤਉ ਪਹੂਚਿਓ ਆਨਿ ਕਹਾ ਜੈਹੈ ਭਾਜਿ ਰੇ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਅਸਥਿਰੁ ਜੋ ਮਾਨਿਓ ਦੇਹ ਸੋ ਤਉ ਤੇਰਉ ਹੋਇ ਹੈ ਖੇਹ॥ ਕਿਉ ਨ ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮੁ ਲੋਹਿ ਮੂਰਖ ਨਿਲਾਜ ਰੇ॥੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਹੀਏ ਆਨਿ ਛਾਡਿ ਦੇ ਤੈ ਮਨ ਕੋ ਮਾਨੁ॥ ਨਾਨਕ ਜਨ ਇਹ ਬਖਾਨਿ ਜਗ ਮਹਿ ਬਿਰਾਜੁ ਰੇ॥ ੨॥ ੪॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਗ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਇਕੱਤੀਵਾਂ ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤੀ ਵਿਚ 'ਜੈਜੈਵੰਤੀ' ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਕੇਵਲ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਚਾਰ ਸ਼ਬਦ ਅੰਕਿਤ ਹਨ। ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ, ਸੋਰਠਿ ਅਤੇ ਬਾਗੋਸ਼ਰੀ ਦੋਵੇਂ ਅੰਗਾਂ ਤੋਂ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ, ਬਾਟ ਖਮਾਜ, ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਸ਼ਾਤਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ। ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸ, ਨੀ ਸ ਧ ਨੀ ਰੇ, ਸ।

ਮੂਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਨੀ ਸ ਧ ਨੀ ਰੇ, ਸ, ਨੀ ਧ ਪ ਰੇ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਧ ਗ ਮ ਰੇ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਸ।

2. ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਰੇ, ਸਾਂ, ਰੇ ਗਾਂ ਮਾਂ ਗਾਂ ਰੇ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਧ ਗ ਮ ਰੇ, ਰੇ ਪ ਮ ਗ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸ, ਨੀ ਸ ਧ ਨੀ ਰੇ, ਸ।

ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ		ਮਹਲਾ ੯, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ-੧੩੫੨-੧੩੫੩								ਇਕਤਾਲ	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਥਾਈ											
ਰੇਗ	ਰੇਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	-	-	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	-
ਬੀੜ	ੜ	ਤ	ਜੈ	ੜ	ਰੈ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਭਰੇ	ਗੁ	-ਰੇ	ਨੀ	-	ਸ	-	-	-	-	-	-
ਬੀ	ੜ	ਤ	ਜੈ	ੜ	ਰੈ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸ	-	ਸ	ਨੀ	ਸ	ਨੀਸ	ਰੇ	ਨੀ	ਧ
ਜ	ਨ	ੜ	ਮੁ	ੜ	ਅ	ਕਾ	ੜ	ੜ ੜ	ਜੁ	ਰੇ	ੜ

ਭੇ ਨਿ	ਭੇ ਸਿ	ਗ ਦਿ	ਮ ਨੁ	ਪ ਸੁ	ਪ ਨਿ	ਧਪ ਕੈ ਟ	ਧ ਟ	ਪ ਟਪੁ	ਮਗ ਰਾ	ਰੇ ਟ	ਰੇ ਨ
ਮ ਸ	ਪ ਮ	ਨੀ ਝ	ਨੀ ਤ	ਸਾਂ ਨ	ਸਾਂ ਹ	ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਟ	ਰੇਂਗੁੰ ਟ ਟ	ਰੇਂ ਅ	ਗੁੰ ਜਾ	- ਟ	ਸਾਂ ਨ
ਸਾਂ ਕਾ	- ਟ	ਰੇਂ ਲੁ	ਨੀ ਤ	ਧ ਉ	ਪ ਪ	ਮ ਹੁ	ਘਨੀ ਟ	ਧਪ ਚਿਓ	ਗਮ ਆਟ	ਰੇਗੁ ਟ	ਰੇ ਨਿ
ਭੇ ਕ	ਭੇ ਹਾ	ਨੀ ਟ	ਧ ਜੈ	ਪ ਟ	ਪ ਹੈ	ਮਗ ਭਾਟ	ਰੇਗ ਟ	ਮਨੀ ਟ	ਧਪ ਜਿਟ	ਮਗ ਰੇਟ	ਮ ਟ
ਅੰਤਰਾ											
ਮ ਅ	ਪ ਸ	ਨੀ ਥਿ	ਨੀ ਰੁ	ਸਾਂ ਜੋ	- ਟ	ਸਾਂ ਮਾਟ	- ਟ	ਰੇਂ ਨਿਓ	ਨੀ ਦੈ	ਧ ਟ	ਪ ਹ
ਧ ਸੇ	ਨੀ ਟ	ਭੇਰੇਂ ਤਉ	ਰੇਂ ਟ	ਭੇਰੇਂ ਤੇ	ਰੇਰੇਂ ਰਉ	ਰੇਂ ਹੇ	ਗੁੰ ਇ	ਰੇਂ ਹੈ	ਘਨੀ ਖੇ	ਨੀ ਟ	ਸਾਂ ਹ
ਸਾਂ ਕਿਉ	- ਟ	ਰੇਂ ਨ	ਨੀ ਹ	ਧ ਰਿ	ਪ ਕੋ	ਧਪ ਨਾ	ਮਨੀ ਟ	ਧਪ ਮੁਟ	ਮਗ ਲੇਟ	ਰੇਗੁ ਟ	ਰੇ ਹਿ
ਰੇ ਮੂ	ਰੇ ਰ	ਨੀ ਟ	ਧ ਖ	ਪ ਟ	ਪ ਨਿ	ਮਗ ਲਾਟ	ਰੇਗ ਟ	ਮਨੀ ਟ	ਧਪ ਜਟ	ਮਗ ਰੇਟ	ਮ ਟ*

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਗਏ ਤਾਲ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ 16 ਮਾਤਰਾਵਾਂ

×	2	0	3
ਧਾ ਪਿੰ ਪਿੰ ਧਾ	ਧਾ ਪਿੰ ਪਿੰ ਧਾ	ਧਾ ਤਿੰ ਤਿੰ ਤਾ	ਤਾ ਪਿੰ ਪਿੰ ਧਾ

ਇਕ ਤਾਲ (12 ਮਾਤਰਾਵਾਂ)

×	0	2	0	3	4
ਪਿੰ ਪਿੰ	ਧਾਗੇ ਤਿਰਕਿਟ	ਤੂ ਨਾ	ਕ ਤਾ	ਧਾਗੇ ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰ ਨਾ

ਸੂਲ ਤਾਲ (10 ਮਾਤਰਾਵਾਂ)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਪਿੰ	ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰ	ਨਾ	ਕੱ	ਤੀ	ਧਾਗੇ	ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰ	ਨਾ

ਚਾਰ ਤਾਲ (12 ਮਾਤਰਾਵਾਂ)

×	0	2	0	3	4
ਧਾ ਧਾ	ਦਿੰ ਤਾ	ਕਿਟ ਧਾ	ਪਿੰ ਤਾ	ਤਿਟ ਕਤਾ	ਗਦਿ ਗਨ

ਛੋਟਾ ਤਿੰਨ ਤਾਲ (ਪੰਜਾਬੀ ਠੋਕਾ) (16 ਮਾਤਰਾਵਾਂ)

×	2	0	3
ਧਾ -ਪਿੰ - ਧਾ	ਧਾ -ਪਿੰ - ਧਾ	ਧਾ -ਤਿੰ - ਤਾ	ਤਾ -ਪਿ - ਧਾ

ਦੀਪਚੰਦੀ (14 ਮਾਤਰਾਵਾਂ)

×	2	0	3
ਧਾ ਪਿੰ -	ਧਾ ਗੇ ਤਿੰ -	ਤਾ ਤਿੰ -	ਧਾ ਗੇ ਪਿੰ -

